# radiocorriere



TITO SCHIPA, CHE PARTECIPA ALLA TRASMISSIONE DELLA "VEDETTA DELLA SETTIMANA", CANTA AL SUO BAMBINO UNA NUOVA NINNA NANNA NAPOLETANA

A scoitando la radio, il sabato sera, non è improbabile vi sia capitato di fare la conoscenza dell'ormai ascoltatissimo programma «IL MICROFONO È VOSTRO»: trasmissione su misura per coloro che sognano la celebrità, il successo illuminato dalle fuci della ribalta, il proprio nome scandito a intermittenza dalle grandi scritte al neon. Non l'avete ancora ascoltata? VI consigliamo di farlo, per due ragioni: perchè, oltre a tenere a battesimo le rivelazioni dell'anno, le nuovissime « voci senza volto », nel corso della trasmissione potrebbe esserci una

lieta sorpresa per ognuno di voi. Ognuno di voi. infatti, potrebbe essere chiamato alla ribalta radiofonica, quale vincitore della settimanale automobile Fiat 500 C., messa in palio dalla «RADIO PER TUTTI» tra tutti i radioabbonati segnalatori. La «RADIO PER TUTTI» è il vostro concorso i Abbonatevi, se già non lo slete, e segnalate aila «RADIO PER TUTTI» il nome di un vostro amico che non abbia ancora la radio e che desideri averla, in bocca al lupo, dunque, e tenete d'occhio il calendario: sabato, Rete Rossa, ore 21,031



# Radiomondo

O a gruppo cospicue di acrittori, letterati e acienziati Italiani, ha ricolto la questi piorni un caida appelto ault cappenti della nettura azzionale, afermando la deventone sentimentale, la fedettà atorica al motto non continuenti e non limicati della Re-sistenza i in reazione alla esmar-rimento - ditugante e ai ciunegamento e di certi vatori morali e sentimentali.

All'appella ford seguito an Conveyno nazionale dei maggiori esponenti della nostra cultura, che si terrà a Venezia nei giorni 22, 24 e 25 aprile per discutere sul tema La Resistenzo e la cultura italiana . Adesioni e proposte si pos-Comitato organizzatore in via del Babulno, 65 . Roma.

concorso per contanti di murica da camera di cn-irambi i sessi e di età non superiore di trenl'anni, è bandito dall'Accademia Fliarmonica Roma-na. Il premia è di lire 100,000.

Sara mincitore chi meglio interrreterà le nove composizioni del programma, relative a musiche dal secolo XVI al nostri giorni. La domanda in carta libera e i

certificati di nanctia e di nazionailiá lialiana, douranno perventre alta sede di via Boncompagni, 12 -Roma – nan oltre il 15 maggio corrente anno.

Decentemente è stato trasmessa nel Canada della C.B.C. Il radiodramma di Mac Shaub dal cento) Il radiodrammo che dura tius ore, è imperniato val piano psicoanalitico, sulle reazioni reci-proche di tre fanciulii durante la mainitia e successivamente alla morte della lara mamma Un lavoro che mira a provare una vol-ta di più la effettiva renttà della letteratura radiojonica.

siato prodotto un lessuto di fibre di petro ai piombo che si dimostrato un ottimo sostituto della gomma al plombo al-tualmente usala per i grembiali protettivi det radiologi e dei medici che usano sostanze radioattive, fluoro-scopi, ccc. Mentre la gomma, infatti, risultava troppo ingombrante e pesante, sicché era necessario limi-tare l'indumento protettino ad una tare l'indumento protettivo ad una sorta di grembiate che tascia espo-ste le braccia, in spatte e la parte inferiore delle gembe, il nuovo tes-suto consente — a partit di peso — la fabbricazione di un abito com-pieto. Inoltre la fibra di vetro al piombo si presta agevolmente ad essere lavata, è incombustibile n resiste all'evione corrosiva deoli all'azione corrosiva degli restate

Molti sono gli artisti curopel eriturati quest'anno dal Metropolitun per la stagione lirica di New York Tra i nuori acquisti figurano il soprano Elisabetta Barbato, che a'inalmente canta
all'Opera di San Francisco, e ti baritono Enzo Mascherini che in già
cantato a New Yark con la City
Opera Company

L'Università iedesca di Lipsia è la prima che ha ricostifuito in Germania una entiedra di radiofonia, in neno all'initute di Pubblicistica. Una seconda cattedra sarà istituita nel semente invernale presso l'Università flumboldi. Vi saranno discusse tutte le questioni di carattere radiofonico encluse auci'e prettamente nico, escluse quel'e prettamente tecniche.

### AZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	#C+	me ri		1C .	metri	Cagliari	1061	282,8
Aecona	1446	207,2	Barl II	1484	202,2	Trieste ,	1142	262,7
Barl I .	1115	269,1	Bologna II	1484	201,1			
Reforms I	1115	349,1 202,2	Bolzano I .	456	457,1			
Reference II.	1347	219.5	Catania II	1484	202,2	ONDE C	ORTE	
Catanzare	1578	190,1	Firenag I	456	427,3	O NOE	ONIL	
Country	157B	190,1	Geneval		225,4			
Firenze H	1404	202,2			125,4		FC.	metri
Genova II 1 filipia	1404	207,2		899	333,7			
Milano II	1034	290,1	Milana I , .					
Napoli II	1448	197,2	Napoli I .	454	457,1	Busto Arelaio I .	9630	31,13
Pa'erme	544	530,0	Feecara	1331	225,4	Busto Arsizio II	11810	35 40
Roma I	845	355,0	Roma II .	1331	225,4			19,24
S. Reme.	1404	290,1 201,1	Torino I	656	457,3	Busto Arsizio III .	15120	17,64
La Spezia	1448	207,2			225.4	Susto Artisle IV	6085	49,30
Uding	1484	202,2	Venesia I .	1331			7250	41,38
Yenesis II	1034	296,1	Verens	1484	202,2	Roma	1230	71,20

STAZIONI PRIME: Ancono - Bori I - Belogne I - Bolzane I - Catania I - Catenzaro - Cost nza - Firenze I - Genova I - La Spezia Mesolna - Milano I - Napoli I - Peterma - Roma I - Terino I - S. Reme - Joline - Venezia I - Venezia

STAZ. SECONDE: Barl II - Belgma II - Belgano II - Cetania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napeli II - Roma II - Torine II Vencala II.

NAZIONE	metri	HC s	NAZIONE	metri	WC:s	NAZIONE	metri	HC/a
A L G E R I A Atgori I Atgori onda corte	304,1 31,34	980 9570	GERMANIA Ambergo e Colonia Cobierza Franceforte			INGHILTERRA	1500 247, 1	200 1214
AUSTRIA Vienna I	513,7	584	n n Monaco di Baviera			Droitwich	443,7 194	647 1544
BELGIO Bruselles I (françose) Bruselles II (françose)	482,7	630 924	MONACO  Montecarlo  POLONIA	204,6	1444	da ore 5,00 a era 7,00 7,15 7,15 8,39	49,10 49,10-31, 31,55 31,55-19	
FRANCIA  O Programma nasionale			Varsavia (Progr. Nsz.),	1321,6	127	10,00 11,30 11,30 17,00 17,00 17,15	19,76 19,76-16 19,76-16	84 84-15
Paris I Rennes Bordesus	218,3 379,2 249 224,9	1376 791 1205 1277	Bergmuenoter , Monteconeri Sottena	\$47, { \$38,4 392,6	529 557 764	17,15 18,15 19,00 19,30 19,30 19,30 22,00	19,74-25 25,38 25,38-31 31,55	,
l Gruppo sincronisz.	241,7	1341	INGHILTERRA	433.5	492	RADIO VAT	GAN	A
Programma Parigino Lyon     Nancy I Limogos     , , , ,	4983 350,9 422,5	682 836 718	North lingtond	370,8 340,5 330,4 205,2	907 901 908 1052	Orarl del programmi in 11,30 domenica m. 31,10 d [4,38 suttl   glorni m. 4	50,24 1,47 - 50,	
Paris II Toulouse Streehoorg III Grusse sincrenits	7347,6 317,8 250,4 213,8	843 944 1140	W. England H. S	275,7 240,4 285,9	1096 1151 2457	16,30 venerdi m. 46,47 - 58, 18 mart., vener, a sabato m 20,30 succi i giorni m. 41,21	48,47-50	





Direziona e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Pablicità: CIPP COMPAGNIA INTERNAZIONALE PURELICITÀ PERIODICI

Milane - Via Meravigli, 11 - Tel. 17,787 Terine - Via Pamba, 20 - Tel. 52.521

# Cinquant'anni di vita francese in un bilancio letterario

di CARLO BO

Nella serie dei panorami illustrativi del vari aspetti della vita

Nella serie dei panorami iliustrativi del vari appetti della vita di questo mezzo suco'o, la RAI dedica alcune trasmissioni al mutare e all'affermarsi della letteratura nostra e straniera. Nell'articolo che qui pubblichiomu, Cario Bo svalge alcune considerazioni sulla letteratura francese in questo periodo, le quali più che u formulare un giudizio, servono a richiamare l'attenzione del tettore su quelle opere considerate come le più rappresentative del praviero moderno francese. del pensiero moderno francese.

a data de, 1950 era iroppo bella perche i curlosi e gli ematori di bilanci se la ia sciassoro sfuggire. Mezzo secolo e mezzo secolo como questo che stiamo consumando, offre addiri-tura qualcosa di più di un bilenelo unico, è una meteria ricca por infiniti esami di coscienza, per richlami all'ordine, per tenislivi di ripresa, Molti quotidiani froncesi è un settimanale, che le oltri lem pi ha cerocetulo una vera lama, hanno dunque ripreso il tema e si sono messi di buona voglia a sta-bilire diversi bilanci cinquani anni di storia, cinquant'anni di testro, cinquant'anni di remenzo. Come si vede, troppo grazia, è per lorza el conviene limitare l'indagine a er conviene limitare l'indagne a una voce sola; perisamo oggi sei cinquant'anni; di vita telteraria francese. Ma prima di akudere anche noi con grosse tinte alla storia di questo lungo e diverso giro di tempa, parliamo per un momento di un cirilian referendum che il sestimanale ha cretuto di della presenza caractera si diversi di presi di periodi. di dover accestare ai diversi bllanci. In parole povere, il giornele ha chiesto agli spiriti più rappre-sentativi della cultura francese (dall'università alla tetteratura midell'università alla tetteratura militarie) di indicare disci nomi cioè i nomi dei « fort», dei » grandi » at direbbe con l'oguaggio più moderno, che hanno dato indimpronta al nostro tempo. Le più alta percentuac del voti è andata ed Alberto Einstein, in ordine sequeno poi Bergson, Proust, Debussy, Gide, Vatery, Louis de Broglie, Frend, Picasso, Claudel, Quitcunn ha glà protestato perchè nella lista con c'è reppure un nome italista con c'è ceppure un nome itadista con c'e reppure un nome ita-tiano e in realtà è un po' difficite dimenticare un D'Annunzio o met-terio dopo un Gide o un Claudel. Ma è inutile insistere su un vizio tipicamente francese, anzi è

vizio tipleamente francese, anzi è già morto sei il primo posto è andato a Einstein. Va anche notato che simili inchieste si riducono generalmente a un giuoco e difficilmente una persona serta si fascia tenlare e convincere da sistemazioni dettate spesso da leggerezza o, pegglo, da risentimenti. Noi però dovevenno parlare delle vita tetteraria e da questo punto di vista il referendum può essecti litte proprio per siaccare il nodi vista il referencium può essecci nitte proprio per siscente il no-stro discorso sui nomi dei più quotati. Fa pineere trovare Proust al primo posto, dopo uno scien-zialo e un filosofo. Lo scrittore della Recherche è uscito ormei da qualche geno dal limbo, dalla zona

dopo la guerra e al torn larga e pleno successo. Ció sta a signifi-care che el tempo della moda e delle simpatie di chimsuola è surcesso un tungo glorno di naturale simpatia. Gide invece deve uncora sub-re l'esame spietato della prima posterità: è veru che i sunt olbirio

grigia che lutti gli inventori letterari conoscono subito dopo la loro morte. Alla fama è seguita infatti una stagione di apparente cobilo e di deposito, oggi limatmente Proust è entrato nel tibro delle voci che contano, delle voci che contano, delle voci che contano, delle voci che possono disporre dell'eternità. D'altra parte questa quotazione è sottolineata dalla attezzione del tetteri comuni: si pensi alle trattuzioni dell'opera proustiena che sono cominciate a uscire la Italia dopo la guerra e al foro largo e

eeni hanno avuto un'eco mondisic

Paul Claudel (a sinistra) a cordiale colloquio con li maestro Tullio Serafin durante una visita in Italia.

mu la cosa è fin troppa splegabile; si traltava di un alto di omaggio e nessano la doveva rifiutare a uno degli spiriti vivi dei nestro tempi Perché Gide sopratuito è staio questo, un inventore critico, un correitore del gusto, it testimone sincero della nostra vita. Ora appunto qui sia il punto oscuro della sua futura carriera; finito il tempo dei confronti immediati, che vatore acquisteranno le sue parole? Non potrà derei che molta della oua tensione intellectuale, gran parte del suo fascino restino de parte e difficilmente comprensibili?

L'altro grande scrittore della pri-L'altro grande scrittore della prima parte del secoto. Paul Velèry, è entrato dall'acono della sua morte — Juglio 1945 — nella zona ha abbiamo detto del « límbo». Si sono avute subito delle voci assolutamente negative, poi il probiena è stato rimandato: Velèry et apixire oggi come la vittima di una straordinaria intelligenza, di una intelligenza che non « serve». Parintelligenza che non « serve », l'ar-tefice di una lezione troppo disinteressia.

Claudei ha oltenuto il 52 per cento dei voti; non sono pochi, direi che sono molti date la natura della sua opera, di un'opera cioè che vive a, di fuori, se non contro il proprio tempo. Evidentemente al tratta di una quotazione inficiale e che non torca veramente la vita quotidiana dell'intelligenza francese.

In cinquent'emni si роскино quindi fare almero qualtro nomi, le Jettere francesi fra il 1900 e li 1950 avrebbero avuio quottro grandi, quattro farl. Si bedi, è una indesazione del tutto offerta a sostituzioni, a correzioni e sopratattitutioni, a corregioni e soprat-tutto a smentite del tuturo, ing al-ogni modo, così come attano le ense, sembra diffirite oggi potersi sbagilare di troppe erire e di trop pe luci. Si tratterà di siumacure, di leggeri ritarchi, ma nessuno vorra sostenere seriamiente che si possa sostenere seramente che ai pieste fere degli siltri nomi, indesse delle opere diverse e contrationoso mai, si trollerà di nggiungate utili nomi, attre voci, altri titola.

E qui ste un'indessione utile,

perché la forza della nuova let-teratura francese non sta tanto

nel a luce particolare di queste opere quanto nella generale cella-borazione, nell'equilibrio generale delle forze, nella presenza di lanti altri actittori necanto al tavoro dei quattra che i, referendum ci ba messo davanti. Che del resto è un certifica ellarca della della hidrorita. nesso bavanti, the dei resto è un ossistiere elerno della leiteratura francese, il carattere della civilià letteraria. Lo stesso aurrealismo rhe è stato il grande movimento rivoluzionario dei secolo, quello cioè maggiorinente dolato di ragioni vitali, finisce per accordarsi



Antre Gide

co, lavoro degli altri, con la somma delle ricerche generali, il sar-realisma et serve ancora per mer-tere in iuce il lato dei disordira creativa a rul sembra ispirersi gran parte delle lavesizioni lel'egran parle della inveszioni lel'e-rarie del secolo, infatti tutto di periodo fra le due guerre tende verso questa forma di riccrea ne-gativa e non importa se a conti-latti le opere che al salvano sorto poche; quello che inferessa è l'im-peta vitale, il desiderio di rinnoamento che ha conoscluto que la letteratura.

La guerra del '33-'45 ha fertanto La guerra del 33-45 ha fermato questo tipo di ricerca e dopo l'apparente rivoluzione dell'esizierzhalismo letterario, le seque sono risonate calane, froppo cafine si direbbe se a volte danno l'impressione di essere stagnanti. Dova vui la letteratura francese degli ultimi unai? anni? A una comanda per forza cosi grossotana e superficiale è plu che mui difficile trovare una risposta; st ha plattosto l'impressione di assistere a una generale siste-mezione, a un gustu del normatie, a una paura delle avventure. A volte sembra di assistere a un gioco di eccessiva prudenza e d'au-tra parte non si vedono neppure parie non si vecono neppure posizioni nuove è importanti da glustificare un abbozzo di panorama, La tetteratura del 1848 assomiglia nelle sue grandi lince a quella di dicci coni prima. E qualcosa vorrà pur dire il risultato dei referendime di aggittori accitto dei referendime di aggittori decele referendum, gil scrittori acelti co-me fari hanno te loro radici ben chiare e profonde nell'Ottocento: caso mai, soto Proust è que lo do-

chiare e proforde nell'Ottocento; caso mat, soto Proust è quello dotato di maggiore autonomia e, tutto sommato, è il grande inven'nze della prima metà del secolo. E adesso non conta vedere fico a che punto il suo lavoro sia una contuisione o fin dove consenta uno spoetamento in evanti del confial.

E che cosa diremo agli amatori di bilanci assoluti, a tutti quelli che vogliono una risposta bruciara e protetta da confronti? Dovremo dire che la prima metà del Novemo dire che la prima metà del Novemo dire che la prima metà del Novemo di si siessa forza della secondo metà dell'Ottocenio, della stagione che l'ha in un certo senso suscilata? Chiunque vede la leggerezza di questi confronti impossibili: ogni tempo ha la sua figura esetta e non è necessario per raggiungere una descrizione resic ba-

earsi su questi ordini di misura esterna. Vale pluttosto riportare i esterna. Vale pluttonto riportare i risu, tati letterari di fronte ni giuoco degli avvenimenti, in altre parote di fentare un bilancio nel quadro della storia. Da questo punto la vista lo letteratura del primo No-vecento francese coincide con le vecento francese coincide con le date delle due grandi guerre fino al quatiordici sembra infatti che tutto ei riferisca ancora ai mo i a alle suggestioni dell'Ottocento, anche se Proust ha già pubblicato e prime pagine del suo messaggio se Valèry ha già toventato il perconaggio-chieve del nostra tempo, sonaggio-chiave dei nostra tempo, Mansieur Teste, se Claudel ha scritta la sua poesia più bella e più tibera, se infine Gide ha g'à cominciata a essere il nostra te-stimonio necessario. Ci voleva il nodo delle grandi illusioni inviruo nodo deste grandi litusioni intrito alla prima guerra mandiale, il tempo delle nuove speranze intorno all'epoca felice fra il venti e il venticinque, la corsa alla disperazione dopo il trents — quella corsa che fiolia fatalmente nel cupo antro dell'esistenzialismo — el voleva sopunto questo surgello. voleva appunto questo suggello del tempo per dare alla vita let-tereria francese il senso dell'av-ventura assolute e definitiva. E qui ci ritroviamo di fronte alle grandi ambizioni dell'ultimo Ottocento. E' chiero che con queste segrete aspirazioni si dovesse concaudere, asprisazioni si dovesse concudere, almento per il momento, in un senso di angoscia o in uno stato di prostrazione e di fallimento. Ma, si bedi bene, si tretta di risultati apparenti: quella letteratura continua, non è morta, il discorso interrotto potrà riconinciare domas. Simo disposis a per bidomant Siamo, dunque, a un bl-lancio sospeso, e per canto mia non supret trovare un risultato più soddisfacente di questo: un risultain attiva perché un bilancio so-speso è indice di vita, di ricerca E nei dato della « ricerca » troviamu appunto la forza e li volore di questi chiquant'unai che si chiu-dono. Che è infine fedella all'uomo, a quanto c'è di importante dent-o not, al dato marale della nestra vita, e qui la cuova letteratura francese ba rispettato l'ordine classico, la funzione della sua na-



Aila ribalta radiolonica di « Zig-zag » sono intervenuti recentemente, presentati da Nunzio Fitogamo, Caterina Dunham, Carlo Dapporto La sinistra) e Michele Galdieri (Fribilisco).

# Notizie e commenti

L'esecuziane integrale de L'enello del Nibeliango ha fatto rinascere in molti fedeli della Scala» il ricorda di quando nel 1930 le opere wagneriane furana dirette dai higlin di Wagner, Siegfried. Stupi allara il pubblico il fatto che il figlia di Wagner nuesse appene sessant'anni, e non utanto o novanta, come era lagico pensare dato che Wagner era morto nel 1883, e se il figlio la messe aunta ria pure tra i trenta ed i quarant'anni. Ma Wagner areva preso l'ultima sua moglie a cinquantassi enai, e tutto allora fu spiegato. Si pensò anche che il figlio di Wagner, nato nel clima spirituale del podre, e cresciuto to una simbalica fucina, tra simboliche incudini e simbolici ritimi paterni, sarebbe tato ecc. ecc. Maquando Wagner mori, il figlia ave-

va soltanta tredici anni, ed in tredici anni nan si possoni assimi are tante simboliche eredità... Si appigliarum allora gli ottimisti dell'atavismo nila vice del sangue... ma fu un'altra delusione. Comunque se Siegfried era stato per poca il figlio di Wagner, fu invece per molto tempo il figlio di Bayreuti, e, se non eltra, daveva essere ritemito il più legittima aepositario della tradizione vagneruma. Sposimarano pereiò in anticipo i critici sapienti ed i vagneriani fanotici chiedendosi se si tempi sarebbero stati gli stessi divulgati dia nostri maestri italiani E furano gli stessi il figlio di Wagner non regalò agli italiani un Wagner nentire agli italiani la «Tetralegia» per infero, ossia senza le consucte amputazioni. Fu, allora, un non liene storzo che fece ti pubblico, tanta che ci fu chi scrisse: «Senza nervi nan si passona amare i capulavari, ma cal nervi l'ammirazione si vaga con la stanchezza ».

C'hi non ricorda l'ing. Gatti Casazza che nel 1898 fu direttore generale della Scala? Naturalmente eti la ricarda ha i capelli grigi! Diresse per dieci anni la Scala, poi per venticinque anni il Metropolitan di New Yark. Saleva dire che alla Scala si centellinavano le opere, ed al Metropalitan si bevevano tutte d'un fiato, e saleva anche dire che di tutti i commerci il più diffiche è quella di rappiresentare opere nuovo. Però quante soddisfaziani! Il suo conto del cigna fu la prima de « La fanciulla del West», il 10 dicembre del 1910. C'era, raccantara, tutto il mondo in un lestro. La sala era decorata con bandiere italiane ed americane, Interpreti Arturo Tascanini, Carusa, Destinn, Amalo, Didur e Pini Corst, Trionfo colossale. Cinquanta chiamate. Prezzi raddoppiali alla seconda rappresentazione. Un ammiratore affi 500 dollari per un autografa di Puecini, Puccini accettò... per comperarsi un canotto a matore... Nessuna fanciulla era mai stata tanto generosal... Occorrena proprin che josse del West!

RENZO BIANCHI

### LA MESSA nella musica

a trasmissione periodica di 33 Messe musicali cranologicamente ordinate che, iniziatasi l'ultima lunedi dello scorso anno, si protrarrà a intervalli quindicinali per tutta l'Anno Santo e per i primi mesi del 1951, oltre a portare a conoscenza degli ascoltatari un luton numera di capalavori praticamente ignorati, ha condutto alla creazione di un vero e proprio gioiella tipografico, cui volume La Messa nella missica dalle origini al nastro tempo, che Alessandra Piovesan ha compilato con pazienza veramente certasina e ron mirabile crudizione elegantemente dissimulata, e di cui Miberto Cravanzolo ha curato la stampa per le Edizioni Radio Italiana, con i tipi della Società Editrice Totineze.

Con la uitidezza ariosa delle parine a stampa, con la ricercatezza arcaica della copertina e dei titoli interni, con la finezza allusiva delle illustrazioni il volume è riuscito, rosi in sè, come ozgetto, ma vera opera d'arte, una ghiottoneria per bildiofdi, nella sua tiratura unmerata di 2050 ropie.

Ma è ora di etrapparsi alla seduziune della hella veste esteriore e di dire che cosa contiene il libro.

Ma e ora di etrapparsi alla seduziune della hella veste esteriore e di ilire che cosa contiene il libro. Benche, a dire il vero, ei si accorga subito che la veste tipografien e il contenuto del libro fanna lutt'amo e samo stati concepiti ioxieme. Si trattava infatti di invitare gli ascoltatori, di invogliarli all'ascolto di trasmissiuni eccezionali ed assolutamente insolite e — perrhè no? — per le quali potrebbe anche essere diffusa noa ingiustificata prevenzione di secarsa anoenità e di difficultà. Forse non sonu tante le persone, all'infueri dei competenti, le quali amino sentire una Messa del Quattrocento alle indici e mezzo di seru, quando generalmente le stazioni trasmittenti si albandonano agli sgambettamenti delle danze muderne, Un essuriente e dotto trattato musicologico sulla storia della Messa avrebbe probabilmente raggianto l'effetto opposto, respingendo con la sua severità seiem tifica i lettori e scoraggiandoli dall'ascolto. Perciò il compilatore del volume ha tenuta accortamente un'altra strada.

Ha prentesso, natutalmente, alcune pagine di orientamento atorico e di ioquadramento generale; poi, per ognuna delle Messe in programma, ha mirato a comporre un'ingegnosa ed elegante sintesi di elementi vari. Dichiarazioni dello stesso autore, se ce ne sono, testimonianze di contemporanci, episadi e accedoti storici, e inlini fondamentali gindizi di rritici moderni, suggeriscone al lettore gli elementi d'una valutazione storica e, più ancora, i motivi d'una enricsità, a cui s'aggiunge, con stimolante virtii ullusiva, il cantributo di qualche sceltissima illustrazione. In sostanza, un tipo di libre uno-

In sostanza, un tipo di libre unover per una radiotrasmissione muova. Un libro che per i suoi pregi intrinseci può sedurre più d'un bibliolito, anche magari tra quelli che della musica, delle Messe e della Radia solitamente si curano poco. Ed è molto probabile rhe tra costoru questo libro opererà delle cauversioni.

a Messa nella musica dalle origini
of nostro tempo . Antologia criticu-iconografica a cura di Alessandro Piovesan (Edizione di lusso
con 50 titoxirazzioni), lire 1700 . Edi-

### CONCORSO «LA RADIO PER TUTTI»

per le vostre segnalazioni servitevi di questo modulo

residente a	Via
in possesso dell'abbon.	. no Uff. Registro
S	EGNALA
il signor	Ja
residence a	Via
che, non avendo la ri iudizioni.	adio, non è ancora abbonato alle radio

# La stagione sinfonica di primavera della Radio Italiana

I sinfonlel del venerdi stando assumendo, per continuità
del importanza, una certa siglia
nel piano delle manifestazioni mu
sicali italiane: sigla che può pretendere di affancarsi ormali a grandi e tradizionalossime istilozioni
straniere Costitoiscono un bell'appuntamento d'arte, ideato ed organtzzalo con crilleri che contemperano agilmente tradizione ed a'tuatità, e che si rivolgoni tanta al
pubblico della radto quanto ai pubtico dette sole da concerto.

Appena terminato il ciclo di concerti pubblici dicembre-marzo, e cun attimo bilancia artistico, ecco ora il nuovo. E, si noti, senza soluzione di continuità all'ascollo radiofonico del « venerdi», oltre agli altri sinfanici della radio; in quanto due veneral sono coperti da concerti d'audilorio. Quest'anno la Staginne Sinfonica pubblica di Primavera pot, s'è avvicinata nel tempo, o s'è anche ampliata nel numero dei concerti: i quali sono undici, dat 7 aprite at 16 giugno, La presentazione è allettante da farsi e suddisfacento da sentirai. E il discorso, secondo le occasioni, interferirà tra programmil ed ese-

Per il mubblico che va a caccia di illustri persone tanto da vedere quanto da sentire, è da segnalare sutitu l'inclusione di cospleui nomi nuovi o li ritorno di grandi personalità, Vedi, ad esemplo, Dimtiri Mitropulas, sonante ricordo, che dopo la lunga assenza del periedo bellico include quesl'anno anche l'Ilalia nelle suo tournées sempre più ricche di pregio e di zuccesso. Nomi diretturiali di alta fama sono quelli di Erich Kleiber. che lnaugura la stagione, e di Andrė Cluytens. Nomi plū giovani ma non meno vivaci sono quelli di Raphael Kubelik, il figlio treataclnquenne del grande violinista ceroslovacco; di Antal Dorati, di origine ungherese e attualmente direttore stabile dell'orchestra di Minneapolls; di Leonard Bernstein. Quest'ultimo, giovane americano ma d'origine russo-israelita, è da segnalare in una aua dinnmica caratteristica, già apprezzata anche In Italia: la triplice veste di diretture, di compositore e di pianista. Infalil nel suo programma, 21 aprile, a un certo punto Bernstein scende dal pudlo e, ceduta la bacchelta ad Arturo Basilo, siede al pianoforle per suonere le propria Sinfonsa n. 2 intitolala The age of anxiety, ovvero « L'epoca delt'ansietà», ovvera presumible interpretazione musicale del nostro tempo: insomma, una interessante novità

Visto che il discorso s'è impostalo così, esauriamo la serie del direttori che, rientrando in casa nostra, non sono di minor garanzia: da Nino Sanzogno e Molinari Pradelli, al due stabili delle orchestre RAI, Fernando Previtali e Marlo Rosai. Quest'nillimo in un concerlo conserverà l'abituale modestia di accompagnare, ma in un altro offrirà ta giusta dimostrazione di sè e della propria orchestra, in un programma mezzo tradizionale con Brahms, e mezzo moderno con una Sintonia di Malipiero e il bellissimo Divertimento per archi di Barthk, Provitali, poi, atlestirà una specie di avvenimento d'arte e di circostanzu. Come commemorazione di Riccardo Strauss (provveduta dalla RAI con atti sensi in questo programma, nitre nlle già provviste ma meno individuate esecuzioni straussiane) sarà dala integralmente, in verstone concertistica, la Dafne; quetla tragedia bucolica in un atto su testo di Juseph Gregor che, preaentata a Drosda nel 1938, apri al compositore bayarese il riconoscimento delta sua ultima fresca vena di canto e di suono.

l programmi, dunque, sono la parte di tranquillità e la porte di curiosità. Di nuovo bisogna segnalare anche la Sacra Rappresentazione fi Nazardno di Lorenza Perosi, che si inscrive nelle manifestazioni musicali per l'Anno Santo e che chiuderà degnamente la nostra stagione. In preduzione contemporanes vi sarà il Quinto contemporanes vi sarà il Quinto con-



Nel Salene depli Affreschi del Teatro del Popelo di Milano, durante il conecito cummemorativo di G. S. Bath diretto da Alberto Erede con l'Orchestra di Milano willa RAI, (Publiforo)

certo per pinnoforte di Prokofiest e il bel Concerto per violino di Bartòk; l Due pezzi per orchestra di Datispiccola e la Sinfunia sacra per curo maschile e urchestra di Veretti; l're composizioni di musicisti americani o naturalizzati americani (presentazione Mitropulos) ceme Krenek, Guuld e Wittiam Schuman. Messi ad apertura di concerti gli usati ed amati Vi-

valdi, Bach, Cherubini; messi a chlusura gli altrettanto consuet o smaglianti Respighi, Rimsky-Korsakof, Chabrier, Cinikowsky o to Strowinsky di Petruscka; opportunamente collocati Pizzetti e Casella; il nerbo del concerti è sastenuto dai grandi calibri; Mozort con Sinfonte e Concerti, Beethoven fra l'attro con la Prima e l'Erolca, Brahms con la Seconda e la Terza, Schumenn con la Prima e Franck con la bella rappresentanza della Sinfonta e delle Variazioni sinfoniche. E su questo perno, ecco the il discorso volge di nuovo egil esecutori: I solisti.

Chi non sarà lieto di ritrovare il famoso ed espressivissimo pianista Robert Casadesus? Lo avremo Infatti In Franck e in un Muzart (la maggiore, K. 488). I grandi interprett sembrano voler fare la parte det leone nel programini, a guardare ancho Walter Gleseking il qu'ate, accompagnato da Rossi, riunisce in una serala un altro Mozart (do maggiore, K. 469), il Quarto di Beethoven e la Buriesca di Strauss. I solisti giovani invece si contentano di un solo intervento ma certo ben impegnativo: come i planisti Nikita Magaloff con Prokofieff e Armando Renzi con Pizzetti, o come il vio-Enista Aldo Ferraresi cut è affidala l'ardua presentezione del Bartòk. Meno rappresentati singularmente, in questa stagione, i solisti di canto; però si neganizzano in ben concertati gruppi per le esecuzione di Strauss e di Perosi. Con a copo il nome di Magda Laszlò, essi danno le migliori garanzle di capacità e sensibililà per le complesse realizzazioni musteall cul sono chiamali.

L'orchestra, si sa, è la apprezzatissima Sinfonica di Radio Torino, e il coro pure di Radio Torino che, sotto la guida di Bruno Emiliero, s'è affermato nelle maggiori responsebilità. Con i quali nominotivi la presentazione della Siagione Sinfonica di Primavera è chiusa sulla carta ma aperta nella realità, andando a quelli il merito di base nelle realizzazioni concertistiche.

Aprile - Giugno 1950

### UNDICI CONCERTI SINFONICI

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

### Direttori:

LEONARD BERNSTEIN - ANDRÉ CLUYTENS -ANTAL DORATI - ERICH KLEIBER - RAPHAEL KUBELIK - DIMITRI MITROPULOS - FRANCESCO MOLINARI PRADELLI - FERNANDO PREVITALI MARIO ROSSI - NINO SANZOGNO

### Solisti:

ROBERT CASADESUS, PIANISTA - ALDO FERRARES', VIOLINISTA WALTER GIESEKING, PIANISTA NIKITA MAGALOFF, PIANISTA - ARMANDO RENZI, PIANISTA

VENEROR 7 APRILE DRE 21 - RETE AZZURRA

### PRIMO CONCERTO

DIRECTIO DA ERICH KLEIBER

MOZART, Sinfonia in sol minore R. 550 - DALLAPICCOLA, Due pezzi per orchestra - BEETHOVEN, Terzu sinfonia in mi bemolle maggiore OP 55 (Eroica)

### Stagione Sinfonica della RAI

# Due rarità sinfoniche

WERCOLEDI, ONE 21,45 - REYE ROSSA

A questo concerto prende per-te quate solista Domenteo Ceccarossi, primo corno dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Un concerto sinfonico con la parte solistica affidata a que-ato strumento non è certo facile a incontrarsi; pertanto dobbiamo considerare questa manifestazio-

ne musicale u-

na vera e pro-pria - rarità :, tanto più che

vi compare quel

Concerto per carno e orche-stra in mi be-

molle maggio-re di Riccardo

Strauss, che è una delle ulti-

me composizio-ni del musici-

sta recentemen-

scritta nel 1942.

Questo lavoro

rostituisce un punto di rife-

rimento ai qua-

le bisognerebbe

ricorrere per misurare l'abi-

lità tecnica e le qualità espres-

ive del anlista.

Ma invece, que-

tenuto in dt-sparte dai non

certa numerost

cornist! italia-

ni; a quanto ci

risidia solo il Ceccarossi osa

simille cimento il corno è un

difficilissimo strumento che ha ormai, ap-

punto in segul-

failcosa tecnica

guaci. Purirop-

po la schiera del suol fedell

cultori si sta

assoitiglian-

do trarissimi so-

all'ardua e

costringe,

pachl se-

affrontare

10

cns1

plù

SCOMPRESO. endo stai



Doe provant concertiste: la violinista Gabrieffy Armuzel fin alto) e la pianista Marisa Candeloro par-lecipano al Concerto sinfonico che Manno Wolf Ferrari dirige sabato alle 17,35 sulla Rete Rossa.

nei conservatori) e si preannuncia chiara, in seguito a ciò, quella cris' che inevitablimente investità le orchestre sinfouiche, polche il corno ha una funzione capitole nella orchestra: quella di legare le varle classi degli strumenti che concorrono alla formazione della compa-gine orchestrate, fondendone le vo-ci e i limbri in modo superbo

Mozart a Beethoven, Wagner a Strauss il corno è aem-pre sisto considerato s'rumento di primo piano e degno di purtico-lari altenzioni; tutti I più grandi musicisti hanno guardato al corno con ammirazione e preoccupazione poiché agnuno di essi sapeya esattamente quali fossero le difficoltà esecutive è espressive che questo sirumento nasconde. In conseguenza di questa ammirazione la lette-ratura solistica del corno è impo-nente e vi si annoveman auten-liei capolavori artistici basterebbe limitarci a ricordare i qual-tro Concerti di Mozart, la Sanata di Beethoven (per corna e planoforte), il Concerto per quattro cor-ni e orchestra di Schumann, tulit i numerosi passaggi solistici di Wagner nella Tetralogia e, per fi-

nire, i due Concerti straussiani, Sulle possibilità espressive deil'istrumento a sui segreti per rea-lizzarie, il Ceccarossi ha raccolto utili indicazioni e preziosi consigli in un volumetto dal titolo Possibillia cotoriniche del corno che lia destato l'interesse è la simpa-tia di fulti gli specialisti, dei di-rettori d'orchestra e del cempositori. Per queste ragioni Damentco

Cecearussi appare oggi, tra i cornisti italiani, il più preparato per eseguire questo Concerto di Strauss extremumente complesso difficite. A teggere la parte del-l'istrumenio sotistico vien fatto di pensare a ma parte di strumento ad arco, tall sono la scioltezza e l'estensione dei passaggi, I giochi e gli effetti timbrici che vi si impiegano. Il Concerto è in tre tempi:

Allegro, Andante con moto, Rondo Istrumentando Il Quintetto in do maggiore di Schubert, Ghedini ha fornito un'ulteriore prova delle sue eccezionali qualità di trascrittore. Quando l'arte della trascri-zione tocca questi limiti, essa si identifica enn quella dello creazione vera e propria. Ghedint, in quesio, è un insuperato maestro e la il paio con il Ravel dei Quadri nussargskiani, il Quintetto schuberliano, trascrilto per orchestra dal Ghedini, è quello per due vio-lini, viola e due violonceili: suddiviso in quattro tempi: Allegro. Adagio, Scherzo, Atlegratio. Ghe-dini ha adottato in strumentale 11pico dello Schubert, per intenderci, queilo della Sinjonia detta incompiuta: il quintetto ad archi, due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, quattro corni, due trombe, tre trombont

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Manno Wolf Ferrari - Sabato, ore 17,35 - Rete Rossa,

11 maestro Manno Wolf-Ferrart ha compilate un programma un po' edettico, improntata, comunque, ad una non trascurabile solidità di concetti. Due solisti pren-dono parte alla trasmissimoe: un violinista per il Concerto in la maggiore K. 219 di Mozari, un pianista per il Terzo concerto per planoforte e orchestra di Prokulief. Questa volta gli incarichi su-listici sono stati affidati a due gievant concertiste: la violinista Gabriella Armuzzi e la pianista Marisa Candeloro. In questo medo la RAI latende valorizzare e mettere In evidenza le giovani forze arti-stiche italiane voramente mertievolt.

Tanto il Concerto di Mozart quanto quello di Prokofiei hanno avuto altre esecuzioni ai nustri microtoni Ricordereino solo che Mozart ha voluto iniziare questo Concerto con un movimento intruduitivo che egit indica con un Allegro aperto e che a perfezione identifica l'Intenzione narrativa ed espressiva del musicista. Delizioso è il Minuetto che precede, se-condo la formula d'usu l'Allegra

Il Concerto per pianoforte e or-chestra di Prokofiel è stato acrilto tra il 1917 e il 1921, è la do magglore ed è concepito la forma spisodica con una parte mediana che concentra tutil gli elementi nar-rativi dell'intera composizione. Questa parte è un veru e propriu Teme con variazioni, Le variazioni sono cinque e ad esse fa co-rora la riesposizione, con alcuni sviluppi, non apparsi nell'esposizione, del tema. Impegnativo, in particolare misura per ll solista, è il terzo tempo, l'Allegro, nel quale i materiali orchestrali e solistici sono trattati con abilità costruttiva eccezionale.

A due compositori contemporanei italiani è dedicata una vasta parto del programms. Di Vincenzo Davico udremo le impressioni sin-ioniche Dal mio diario di riaggio che furono scritte tra il 1910 e il 1913 e che, eseguite plù volte la Italia e all'estero, vanno considerate come uno del primi saggi dell'aliora nascente impressioniamo sinfonico italiano. Sono piutloslo brevi, ma, nella loro brevità, que-ste In ressioni, racchiudonu luijo l'essenziale, in maniera garbata, con sobrietà e acutezza di Immagint.

La trasmissione si chlude con te Dunze e finale dall'opera Su-kuntala di Franco Atfann, Qui sono descritti due stali d'animo del re Duschianti, l'immemore sposo della dolcissima fanciulla Sakuntulu. Egli assiste alle danze volut-tuose e orgiastiche che cun un gesto, all'improvviso, imperiosamente interrumpe, Segue un grave silenzio; è in questo silenzio il re ode la voce della spasa Inglu-stamente ripudinta, Sakuntala. Ma lei è già morta e appare nella luce radiosa il figlio che ebbe col re. Questi al prostra dinanzi a simile visione.

# Musica da camera

a settimana comeristica presenta, come di consueto, quella varietà di munifestazioni che è il risultato della iniziativa della RAI volte a presentare all'ascoliatore un panorama il più possibite vasto ed esauriente. Ciò è otte-nuto mediante l'effettuszione di frequenti cicli di Irasmissioni interessanti ora un musicisia, ora un determinato periodo storico-musicale, ora una parlicolare tendenza estetica. Si aggiungano i frequenti collegamenti con le sale da concerto per le udizinni più significative ed ecco in tal modo offerta all'appassionato di musica da camera un'ampia scella di incontri e di emuzioni. Prosegue per il ciclo calchrativo del secondo centenario di Bach la serie delle trasmissioni che il pianista Carlo Vidasso dedica all'esecu-zione integrale de Il ctavicembalo ben temperato. Nella seduta di questa settimana (è la quarta e si svolge martedi alle 19,50, Rete Rossa) vengono trasmessi atto pretadi e quattro fughe dei secondo volume.



Il violinista Enrico Pocrangeli interpreta due Sonating di Schubert per il Ciclo della sonata roman-

Mercaledi pomerliggio (ore 18, Rete Azzurra) è la volta di un iavoro ol un giovane musicista italiano, si traita del a Musica per doppio quartetto d'erchi di Morio Peragallo. Il compositore remano (ma di origine genovese) ha scritto questo lavoro concependolo come un doppio quartetto vesel ha scritto questo invero concependolo come un doppio quarietto di cui mentre il primo si presenta nella clessica formazione dei complesso (due violini, viola e violoncello), il secondo allinea invece i quattro rappresentanti della famiglia degli archi; violini, violoncello e contrabbasso, ii Peragallo scrisse questa sua musica nel 1948 e in quello stesso anno venne eseguita all'Accademia Filsemonica Romana. Il movimento iniziale è un Leato e introduce direttamente nell'atmosfera che il musicista ha prescelto alla sua invenzione: quella dodecafonica. Questo Lento si unlega a un breve Allegro. L'Andante è di forme plutinato sviluppate e qui il Peragallo coglie l'occasione per dimostrare il grado della sua maturazione musicate, invero notevole e consolante perché ognora nutrita dal soffio di una viva e fervida poesia, La composizione contiene nella parte centrale, una fuga a ollo voti reali (Allegretto) che può essere considerata pagina sotidissima nella produzione gretto) che può essere considerata pagina solidissimo nella produzione atrumentate contemporanea, contemporanea.

La Sonala in la maggiore di Franck è inflabitiamente uno degli esempi più illustri della letteratura violinistico-pianistica moderna. Di fattura perfetta e di ispirazione originalissimo, si può quasi definire il cento del



La gunista Amalia Mussato partecepa al concerto el sabato dedicato a musiche di Schubert (ore 20,33 - Rete Azzurra)

cigno del grande musicista di Liegi nel campo della musica da camera, polchè precede di appena tre anni l'ultima opera cameristica di Franck, precisamente il Quartetto in re maggiore. Questa davvero grande Sonata è, malgrada i suai essent accessione della campi di campi di campi della campo della musica di campo della musica della campo della musica i suoi sessantaqualtro anni di esistenza, tultora attuale e viva, e costituisce — per le possibilità offerte dalla sua tecnica effaccinante e dattu atraordinaria varietà di accenti espressivi — un ambito traguardo nel repertorio di ogni concer-tista. L'edizione radiofonica di questa settimana (venerdi, cre 19,45, Rete Rossa) e affidata al violinista Aldo Ferraresi e atta pianista Gluilana Marchi.

Chiude la rassegna cameristica la trasmissione chiude la rassegna cameristica la framissione remantica e di sabato tore 20,33, Rete Azzurre), nelta quale, appundo per il e Cicto della Sonata romantica e, il violintsta Enrico Pierangeli e la pinnista Amalla Pierangeli Mussato interpretano in Sonatina n. 2 in la minore e la Sonatina n. 3 in soi minore composte ambedue nel 1816 e facenti parte dell'op. 137.

### Larica alla radio

# Il «SIGFRIDO» di Wagner

DAL TEATRO ALLA SUBLA DI MULANU - DOMENICA DRE 21,03, RETE ROSSA . RARTEDI ORE, 20,40, RETE AZZIIRKA

1 Sigirido è, ne L'anello del Nibelungo, l'ujern in cui cade a mezzo la più lunga interruzione del tavoro compositivo, prodotta dall'improvvisa folgorazione sen-timentale e artistica che condusse Wagner a scrivere quasi di getto il Tristano e Isotto. Concepito e scrillo tra il 1851 e ll 1852, musi-cato per i primi due atti nel 1856 37 e poi ripreso nel 1865, dopo il Tristano, non solo, ma sostanzialmente nuche dopo la composizione dei Maestri cantari, lasciato an-cora, ripreso nei 1868 e terminato definitivamente nel 1871, non ri-sen'e coressivamente di così laborinsa faitura e si mantiene ancora vicino all'uttimismo rivatuzionario tne, intorno al 1848, era s'ato il nucteo primo della concezione wagneriana del mito del Nibelunghi.

L'ombra del pessimismo schopenhaueriano non è anrora calata sul mito innividualistico che Sigfrido rappresenta, e anzi in questa seconda giornata (rom'e noto, Wagner concepiva l'Azello come una etrilogia e ciassica, di cui prologo) sono ridotte al minimu te fosche brume della milologia nordica: vi predominami calori liette squittanti, espressioni d'una energia fisica irrefrenalitte, rhe ancora ignora il germe della de-cadenza ne sa che sia peccatu. Il figlio di Sigmondo e Siglinda

(quegli ucciso da Hunding coi fa-vore di Wotan, nel corso della regiornata e precedente, questa merta nel darlo alla luce) è statu allevato nella foresta dal nano Mime, della schiatta dei Nibelun-ghi, con ta segreta speranza che un giorno questo eroe giovinetto pessa ricanquistare, per lui, l'a-netto e il tesoro dei Nibelunght. Accanin at fabbro sciancato, vile e traditore, Sigfrido cresce nella libertà della foresta: canta Insie-me con gli urcetti, dama l'orso, addemestica il capriolo Non sa che sia la paura e vorrebbe provarla. credendo che sia una piacevole sensazione.

Un glorno Mime si accinge a fandere i frammenti della spada di Sigmondo che Brunilde aveva salvatt e consegnati a Siglinda; ma Sigfrido lo sorprende sul lavoro, deride la sua inettitudine, lo caccia da parte e si metlo egli stesso alla fucina: picchiando energleamente sull'incudine, in breve si foggia la propria spada, Nothung (Incidentalmente, questo passo la cul Sigfrido, simboto della giovi-nezza radiosa e irresistibile, che ravescia ugni ustacido sul proprio cammino, maliratta spieta amente Il nano deforme e maligno, è, no-nostante l'aspetto moralmente negativo detta vittima, uno del momenti in cui più chtaro si manifesta il «nazismo» inconsapevule e avanti lettera di Wagner, E' veramente li diritto del più forte af-fermato in tutta l'impudenza della sua brutalità: Sigirido qui nna sopraffà Mime perchè sia portatore d'un messaggio moralmente supe-riore, perchè in qualche modo sia migliore > di lui, ma semplice-mente perchè lui è giovane e l'al-tro è vecchio, lui è forte e altante e l'altro è zoppo, nano e selan-CBlo).

astulamente M.me cerea trar partito dalla riusetta di Sig-frido nella fabbricazione della spa-da e, dopo aver preparato una bevanda avvelenata da sommini-strare atl'erne dopo la sperata vit-toria, lo conduce alta caverna nel folio della foresta, dove il drago l'afner custodisce il tesora dei Ni-liciunghi. Sigfrido ne ha ragione

prie e degli allri dèi, e si para di fronte a Sigirido sulta strada che condure a Brunilde, L'eroe, nelta sua giovanile batdanza, non in combattimento e l'uceide; scot-tato da una goccia di sangue del

Nell'antro di Mimo, Sigfrido foggia la spada che lo renderà vittorioso del drago-

mostro che gli è caduta sutla mano, egli porta la mano alla bocca, e improvvisamente il brusio indi-stinto della foresta nella calda giornata estiva acquista un aenso per lui ed egli s'accorge di capire il linguaggio degli uccelti. Uno di questi lo ammunisce col suo canto e gli consiglia di preniere dal tee gli consiglia di preniere dal te-soro dei Nibelunghi, che ora gli sta davanti, l'elmo e l'anello: clò lo farà signore del mondo. Poi l'uccello riveta a Sigfrido il tradi-mento di Mine, e questi viene ue-ciso dal glovane eroe, con gran soddisfazione di Albertro, re dei Nibelunghi, il quale aveva tentato lavano di farsi promettora da Mi-Invano di farsi promettere da Mime la restiluzione del tesoro sot-trattogli da Wotan grazle all'astu-zla di Loge. Infine l'uccellino ri-vela a Sigfrido l'esistenza di Brunll-

ha nessuna difficoltà a sbarazzarsi dell'ostacolo: Nothung fa volare in pezzi la lancia del dio, il quale scompare. Sigirido, sempre ignaro della paura, varca il mare di liamme e perviene sul colle della Walkirla dove giace assopita Brunilde. Egil la crede un guerriero, ma pol le toglie l'elmo, le slaceja la corazza, e vede per in volta una dunna: un tumulto di sensazioni nunve attraversa il mo animo, sempre offuscato dalla nostulgia per la madre non cono-scluta. Con un baclo egli risveglia Brunilde dai suo lunghissimo son-no e nella celebrazione d'un amotrionfate, che a entrambi si rivela per la prima volta, la Wal-kirla rinuncia lietamente al re-taggio della sua verginità divina.

de, addermentata su una vetta pro-

tetta dalle fiamme e destinata spesa all'eroe che saprà giungere fino a lei. Wotan, disceso in terra sutto le

spoglie d'un viandante, e già in-contratosi con Alberico, è lurbato

dal pessagio della prossima fine degli dèi: evoca la spirita della terra. Erda, per sapere da lei li segreto di tutte le cose, ma ne ol-tiene ambigue risposte e si con-

vince che dovrà lasciare il proprio

retagglo alla stirpe ernica di Sig-

trido e di Brunilde, a cui furse sarà datu di attuare sulta terra quell'ideale di giustizia e saggezza

ch'egli ha vanamente sognato. Tut-

tavla compie un tentativo estremo

per conservare le pringative pro-

Come nella Walkirfa, unche nei Sigfrido l'equilibrio drammalico degli elementi costitutivi — mustca, parola e azione — è peririto. Passi come il celeberrimo o mormorio della foresta » — la scena, cioè, del secondo atto, dove Sigfrido s'abbandona a una aurta di estasi panira o senie peneirore e chisrirsi in sè a poco a poco ie mille voci indistinte del brussu del bosco — e come l'entusiasilco, straripante duello d'amore dei-l'ultimo atto, realizzano una col-Come nella Walkiria, unche uel attarpane dicto di di col-l'ultimi atto, resilizzano una col-laborazione perfetta tra la voce umana e il ricchissimo ainfonismo orchestrale.

Numerusi sono I temi nuovi che appaiono nella seconda giornata, ma spesso limitati a un impiego locale che noi va oltre l'episodio che il vede nascere, il che alleggerisce notevulmente il pesa che alla junga nun manca di ferri alla iunga nun manca di fursi sen-tire, delle alsiematiche ripetiziani. Fra l più vagamente melodici sono da ricurdare i vari iemi della l'uerello consigliere di Sigfrido: in quell'indistinto lessulo sinfonico che ritrae il inurmorio della faresta, essi spiccasn come i vertici, come gli accenti principali del discorso metodico e rivetana una certa parenteta con l'allegro canto delle Figlie del Reno.

Fra i temi la cui piastica ed espressiva beliezza è pari all'im-portanza rivestita nel resto del portanza rivestita nel resto del dramma, è da ricordare quello amplo e grandioso dell'eredità del mondo, che Wotao intende lasciare alla stirpe di Sigfrido e Brunilde, Esso appare per la prima volta nell'oscuro diatogo di Wotan con Erda e poi avrà targa parte nel grandioso duelto d'amore. Qui, dopo che si sono risentiti molti dei principali temi della leggenda — l'incantesimo dei fuoco, il sonno — l'incantesimo dei fuoco, il sonno di Brunilde, i vari temi ermiri che si riferiscono a Sigfrido e alta at riferiscono a Sigfrido e alta sua stirpe, il tema della gioia d'amore, ecc. — appalono due muovi lemi di grande bellezza e importanza musicale Uno e quetto che i commentatori chiamano ia melodia di pace; l'altro designerebbe Sigfrido erede della potenza dei mondo. Comunque si vogliano de mominare, sono due melodie di perconinare, sono due melodie di perconinare. nominare, sono due melostie di per-netrante e suggestiva intimità, la prima diatesa in bianda e sosve quiete, la seconda echeggianie di squillanti, e pure smorzate e discrete armonie che suggeriscono idee di gioria e di grandezza. Di questi temi Wagner si varrà larga-mente più tardi per compurre l'Idillo di Siafrido. Sono gli estre-mi leniativi con cui Brunlide, già vinta clia stessa, tenta vanamente di stornare da sè l'impeto sen-suate dell'amore di Sigfrido e di rivolgerio ad altri ideali. Ma ne è Iravolta, e un altro tema che al muove per intervalti rigidi e actti. divallando con potenza inesorabilo, sanziona, nella chiusa dei grande ductio, la decisione d'amarc.

Come ha glustamente osservalo il Rolland, Sigfrido è la più irreaisilbilmente sana delle concezioni wagneriane. Nossuna concessione a morbidezze misliche o a decadentismi romantici. Qui il mito della ussoluta integrità fistca finisce per divenire un simbola spirituale, secondo un processo di divinizzazione della forza del muscolo e det-l'animo, che dovrebbe conservare tutta la sua attualità in un'epoca come la nostra, votata a un vero e proprio culto dell'atletismo. Nelstruordinarla energin o nella giola possente di quest'opera, Wagner appare come l'eredo diretto della forza beethoveniana, anche se, nel trapasso, l'eroismo al sia se, nel trapasso, l'erolsmo al sia un poco ispessito e materializzato.

MASSIMO MILA

# MIGNON

DRAMMA LIFICO IN THE ATTI DI MICHEL CARRÉ E JULES CARBIER MUSICA DI ANDROISE THOMAS

MERCOLED), DRE 18, REFE ROSSA - VENERDÎ DRE 18, BETE AZZIFRA (PAGINE SCRETE)

Mignon è stata, indubbramente, l'opera più popolare dell'Oi tocento unusicale francese. Tratta, com'è noto, doi Wilhelm Meister di Goche — fu a Venezia che la patetica vicenda di Mignon sortise per la prima volta al musiciale, allora giovanissimo, L'opera fu sertita molti anni dopo; ma è di quel tempo una lettera del Meestro ed un mo amico di Meiz, nella quale raccontindo di una sua vista alla cassa che Geethe aveva abitato a Venezia, gli monifesteiva il proposito di compore un opera sulla pecole, blonda Mignon.

Rappresentata per la prima volta nei 1868 el Opera-Comique, rag-giunse, in breve tempo, una così grande popolerità da superare perlino quella delta Carmen di Bizet, E. non c'è da stubirsene, Florata la un'epoca di non pochi dilelian-tism, gloiosi e retorici (L'Impero di Nepulcone III), aggraziata e tenera at di qua di un dramma e at di là di ura ingenua architettura scenica, è documento vivo e caratteristico di un gusto, di un mondo sociale. El questo gusto della propria epoca Thomas seppe tradurre musicalmente con plena aderenza spirituale. come Offenboch. Chè, non dimentichamolo Mignon è ancora un'opé-ro-comique E nel senso migliore della parobi- con le sue patetiche romanze e le sue aggraz ale muslchette da bailetta parigino pe è una tesumontanza così viva e integrale da sprigionersene, insieme a un diverilio interesse per il costume sto-rico, un profumo sottile, un che di tenero ed affethunso, come da fluri e fotografie ingiallite in un vec-chio album di famiglia. Ma non è e dire che dalle romenze senti-mentati e dalle arle di bravura non trespan qui e là una ancera vena di commozione. Si pensi, per esem-pia, all'addio di Mignon del secondo atto, o all'assolo di Guglielmo dell'ultimo atto

Di Thomse si è detto troppo bene e troppo male. Troppo bene da parie di quelli che, trando i loro giudizi dai miccesso delirante toccaso e Mignon, lo proclamarono più grande di Gounod e di Bizet, troppo male da certa critica che in lui condequava le tendenze di un'arte di cui egli fu, in fondo più che un dignitoso esponente.

un dignitoso esponente.
Come ogni vero artista insoddistatto delle sue opere, fu anche sen-

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Aramaie 21, Torma i Stretti delle opere tramesse alla rudio nei proprimmi di questa callimana;

- mas ..., ... ta 150
- La tetralogia magneriana:
- L'nen del Beno da Wathitria Nigfrido il recpuscolo degli del (Ediz. Bicordi) . . . L. 150 calum

Invando di importi pipratnateuri e richiedendo la spedizione contro svegno, libretti el surano spediti tranco di ceni alter spero, s bile ai suggerimenti e ai consigli degli amict e della critica musicate; ed cibbe spesso l'onestà scrupolosa — o la debolezza secondo ; suo; avversari — di riprendere, dopo alcune rappresentazioni, le sus partiture, apportandovi modifiche correzioni e sostituendovi tatvolta interi brani. Las celebre romanza. Nun ronoset il bei suoliza fu erritta, per esempio, in due different versioni E d, queste anzi si raccenta che, trovandole entrambe di suo gusto e non sapendo, già alla prova generale, a quale delle due dare la preferenza, fini per affiderne la scelta ai professori dell'orchestra. E la scelta cadde sulle versione attuale, quetta che luiti ronoscone.

Delle died opere che Thomas compose, ricord'amo anche Amleto v Il Cid.

e Il Cid.

Prix de Rome, e Villa Med ci;
pellegrino d'arte, in gioventù, percorrendo l'Italia e la Germana; fece poi di Parigi la sua residenza
tabile. E qui mocquero tutte te sue
opere sino a che, nella tarda ctà,
succedendo ad Auber, fu nominato
d rettore di quel Conservatorio di
Musica.

# La morte di OSSIP FELYNE



A Bordighera II giorno 8 marzo è morto il commediografo russo, da tempo residente in Italia e che italiano amava considerarsi. Oesip Felyne, Era ingegnere, e come tale specializzato nella costruzione di acropiani e di bombarde, ma la sua grande possione era lo scrivere. I suoi prima remanzi li pubblicò durante la prima guerra curopea alla quale partecipò come voloniario; le sue prime commedie ie tdeò mentre accudiva al collaudo delle bombarde.

l romanzi li pubblicò Treves, le commedie le rappresentarono De Senctis, la Gramatica, Corini, Gresso, Petrolini, la Paviova e Cialente e te pubblicò su di una rivista sua: « Il tentro per tutti», rivista sopressa per questioni razzadi per quanto Ossip Felyne fosse cattolico.

La radio traemise non poch! det suoi lavori di genere fantastico e di genere brioso. Di recente ha tramesso una sua riduzione de l'Anna Karening di Tolstol, rappresentata in teatro da Marta Abba.

Alla moglie, signora Lia Neonova, le nostre sentite condoglianze.

# Il vostro avvenire.. dipende anche dall'igiene della bocca a Il dentifricio icientifico BINACA, a base di sollo-ricmolesto, combatte efficace munte i germi che provoceno la cazie, te gangiviti le piorice; disgrage il lailaro senza inlecçore lo smallo ed elimina la patina dei denti a delle geogive Le peste ed eisenze dentifricie BiNACA sono quindi il più perfetto strumento di difesa per ligiene e l'estetica della bacca e der dents Una bocca sana e pulite è indice di una perlette aducazione igianica of the ) speak

Sulla strada del progresso

l'orologio "SAHARA,,

ermeticamente anti-polvere

CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

dispositivo di precisione INCASTAR



ERNEST BOREL

18591

### Festival di opere radiofoniche

# SERENAT

DI WALTHER H. GOLDSCHMIDT - GIOVEDI ORE 21,03 - RETE ROSSA

na le svarlate o multiformi rono o premiate o segnalale a Venezia, lu occasione del Primo Premia «Italia», ebbe una spe-ciale riconoscimenta anche una composizione fatta esclusivamente di musica strumentale: la Serenata in fa maggiore per nove strumenti salisti. Autore: Walther Goldschnidt. Il riconoscimento è andato, in questo caso, a un valoroso e giovanissimo compositore viennese (nato nel 1917) attualmente direttore d'orchestra ul teatro di Graz. Non è la prima volta che li Goidschmidt si vedo premiare è segnalare i suoi tavori musicali: infaiti, nel 1947, egli riceve un premin per la sua Ottoeriture de co-nédic e per il Trio per clarinetto (premio dolla « Geselischaft der Musikfreunde») e nellu stesso an-on gli viene assegnato il premio «Joseph Marx» per le recentlasi. me Six chansons d'enfants.

E' interessante nulare, a proposito di questa Serenata, che l'autore ha voluto, intenzionalmente, tratture, con specifici accorgimenti un complesso strumentale in funzione radiofonica. La distribuzione delle parti ha consentito al Goldschmidt di realizzare un complesso strumentale in cui viene rispettata l'individualità limbrica dei vari strumenti, i quali posseggono, ben determinali incarichi butti. narrativi suggeriti, s'intendo, dalle loro diverse possibillà culortstiche.

La composizione presenta lati assai interessanti quanto ollo stilo e agli orientamenti: l'uno e gll aitri assai chiari, bene enunciati e rispettati. E' logico, sulla scorta di questi dati, che l'autore tenga a veder considerata la sua opera come un brano puramente musicale, dai quale ci si può attendere il suo effetto anche in una sain da concerti.

In un colioquin illustrativo, Goldschmidi precisò che la Serenata nan vuol esecre « musica a programma a nel senso più comune

del termine e perianio, al fine di rendere plù viva l'attenzione del radioascoltatore, è utile fornire alcune indicazioni programmatiche sul significati, gli scori e i mezzi implegati per raggiungerli, contenuti nel invoro. Questo può essere diviso in tre parti, che coslituiscono tre tempi verl e propri. Nel prime è narrate l'incontre di due innamorati; sono descritti i primi tumulti dei sentimenti loro, il tutto affidato a un ritmo ora inquieto, ora addirittura impetuoso, dominato dall'incostanza dell'incedere. Emerge il tema pressante dell'uo-mo, al qualo fa contrasto il secon-do motivo, quello della donno, ostinato ed alquanto scontroso. I due temi si uniscono, al fondono sine ad esaltarsi vicendevolmente (come nella conclusione di un pri-mo tempo di sonuta).

Nei secondo tempo la forma muaicale potrebbe essere definita cosi: Variazioni con introduzione e finale. Questo è il motivo: Notte in un'antica città, cinque musici recano una serenata all'amata di uno di essi. In questo tema trovano svelgimento poetico le variazioni che potrebbero portare i seguenti sottofffoli; Lui e Lei; I genitori; Un viandante stanco; Un allegro bevitore; I cari vivini; Il guar-diano notturno, il sensa umoristico domina tutta la narrazione musicale. La variazione che abblamo denominato. Un allegro benitore concentra in modo assal signifi-cativo questo umorismo: specie là ove l'ubriaco fa sentire i suol paasi barcollonti; in ciò lo raffigura una fromba che continuamente disturba i musici e, alla fine, li fa diventare addirittura furiosi; quando poi essi credoco che egli se ne sia andato, eccolo di nuovo a disturbarli con un metivo in si bemolle maggiore, menire i musicanti suonano lo la maggiore

Il terzo tempo potrebbe essere definito; L'accordo quale norma di vita, Qui non è più la ritmics tumultuosa del primo tempo, scomparso è quell'ansioso avvicendarsi del temi predominanti, E' subentrata la pacifica e distesa narrazione di un'esistenza sempre eguale. Lou e Lei si sono sposoli.

interrogato sui reconditi fini di questo suo lavoro, l'autore ha detto di aver sempre pensaio di scrivere musica improntala alla serenltà, alla obieltività del senilmento, e, se possibile, allegra. Con la sua Serenata egli ha voluto dare attuazione a questo principla elleo e ha pensato che la radiofonia avrebbe potuto essergli di auslifo notevole. Egli, ln tal modo, ha fatto non solo pregevole opera d'ar-te, ma ha recalo un contribulo invero significativo alla letteratura originale radiofonica. Per questa ragione la giurla del Premio altalia » ha considerato merijevole di aegnalazione questo lavoro e per la stessa ragione la RAI ne ha cu-

rato questa realizzazione.
Abbiamo detto che la Serenata è stata scritta per nove strumenti usati, naturalmente, la farma solistica per rendere plù trasparente Il lessuto strumentale. Gli strumenti impiegati sono: un tinuto (e oitavinoj, un aboe, un clarinetto in la, un ciarlnetto in si bemalle, un fagotto, un corno in fa, una tromba in fa, un violino, un contrabbasso

SCRITTORI AL MICROFONO

# «Interviste con se stessi»



Glovanni Papini

hrica « Scrittori al microfono », aved inizio una nuova serie intitolata e Interviste con se afrisi a. Poeti, narralori, critici si alterneranno al microfoni e parteranno del loro la-suro, dei loro propositi, del giudizio su se stessi e sugli altri autori contempo-ronei, delle loro preferenze e delle loto antipatiz. Non saranno letture di conversazioni, ma domande dal vivo c immediate risposte. Ogni martedi sera una sorpresa: un narratore importante o un poela di furus o un critico di rifievo, 1 printi nomi? Popini, Uaga-retti, Bartolini, Barchelli, Flora, Mon-tale, Do Robertis, Potazzeschi, e altri, per un cirlo che forse non si exaucică

neppure in un trimestre. Inaugurerà la serie Gievanni Papini. Siamo stall ad intervistarlo a Firenza nella sua bella viletta di viu Fran-cesco Domenico Guerrazzi; ci ha sccolto con la sua consusta gentifizza e aerenità, tutto peese dal suo tavuto e dagli impegni connessi alla sua grande popularità. Quavi cleco per una matattia degli occhi, l'apini si mantione fisicamente altante con un ciuffo di capelli ribelli augli occhi e parla con voce calda a risonante, în schieffe to-seano. Per rispundere alle nostre donuande non ha letto, né seguito appunti, ma approvvisatido et ha espasto le aue preferenze nei confronti delle proprie opere e el ha parlate del suo principale invoro che ha in mante da quarant'anni e che ora finalmante sta per concludere: e il giulisio uni-versale ».

## Prime esperienze de «L'approdo» SETTIMANALE DI LETTERATURA ED ARTE

HGN1 LUNEDI: ORE 18,55, RETE AZZUERA

mesi dall'inizio, che la nuova serie de « L'approdo » ha tru-vato una forma migilore, una più vasta organizzazione, un « tono », per così dire, che può affermarsi. Dai primi tentativi, che assomigliavano troppo ad un seguito di normali sazioni radiofoniche su argomenti converletterarl cd artistici, si è ora giunti infatti ad una trasmissione che presenta innegabilmente uoa sua organicità. Lo schema apparente non dove ingannare: un articoto di fondo, una preseniazione di un notore, una serie di noie e gazzettini; rap-presenta un ordine, una linea di lavoro. Ma in realià, alla realizzazione, ogni numero de « l'approdo » si snoda secondo una sua vivacità inventiva, che impedisce una ripetizione piatta di

può affermare, dopo cinque

un qualsiesi cliché. Uno dei risultati che plù consolano direttore e redellore della rivista radiofonica è quell'adeguarsi, che si nota di numero in numero, dello scritture al mezzo radiofonleo. Se è veru che agli inial della rubrica si verificava iroppo spesso il tatto dello scrittore che componeva il pezzo per L'approdo » con la stessa mentalità con la quale si sarebbe apprestato a fare l'articolo per ta terza pagina di un quolidiano o la recessione per una rivista stampate, è altresi vero che ora gli scriiiori, anche i maggiori, che collaborano a «L'appredo» hanno compreso la natura tulta particolore dei pezzo leito e ascoltato, Ne è de-rivala perciò una scioltezza maggiore e una maggiore comunicabilità,

Un altro risultato è quello che potremmo definire della organizzazione dell'escolto. « L'ap-prodo » Infatti, rivolgendosi a un pubblico vesto qual è quello della Radio, non poteva e non può trascurare la viia culturalo del poese anche nei suoi centri periferici. Uno dei pericoli che si presentavano ell'inizio era quello di cadere in un accentramento fra Roma e Firenze, sedi della direzione e della reduzione della rivisia. Ora, già con i numeri plù recenti, si può nolare che tele pericolo è superaio, attraverso non solo una col-laborazione che locca scrittori del settentrione e del mezzogiorno d'italia, che va da Milino a Venezia, a Napoli, alia Sicilia, ma soprattutto con l'aiulo del «gazzettini» e della «piccola

Per quanto riguarda l gazzettini abbiamo creato una rete vasta di corrispondenti dal principali centri di cultura: Milano, Roma, Firenze, non solo, ma Venezla, Vicenza, Verona, Genova, Torino, Napoll, Palermo, An-

cons, Urbino, Trieste, e via dicendo: in modo che, attraverso nervizi più o meno periodici, l'ascoltatore de « L'approdo » possa avere a sua disposizione ciò che non gli può dare nep-pure la migilor rivista stampata; un quadro rompleto e complesso della vlia culturale ltaliana. La Piccola Posta pol costituisce un mezzo di collegamento e di colleguio conti-nuo fra chi fa la rivista e chi l'ascolta; e assolve fra l'altro a una funzione di «consu-lenza» culturale per coloro che, isolati in pic-coli centri di provincia, non riescono a mantenere sempre un contatto continuo con I progressi e le novità del mondo culturale,

A questo proposito, noi ci eugurismo che tale contatto e colloquio si faccismo più frequenti, divengaco normali, per così dire: in modo che «L'approdo» possa sempre meglio divenire nen solo un luogo d'incontro fra scrittori, ma soprattutto un mezzo d'incontro fra scrittori e pubblico.

ADRIANO SERONI

# I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

### Hotturni musicali

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA - Alban Beig: - Sulte lirica - Lunedi, ord 23,20 Rete Azzurra.

Allievo di Schönberg, Alban Berg – nato a Vienna nei 1885 e mancatu nei 1935 — è forse il musicista che, grazie alla istintiva facilità di temperamento e al fervore della concezione sensibile, la saputo raggiungere i più consolanti risultati espressivi nel dominio atonale attingendo talora vette spiendenti nell'effusione di un lirismo tutto particolare Lirismo, naturalmente, ben funtano di quella della tradizione e quindi più scarne che apulento, più allucinato che espansivo attuale, in una parola

Le opere più notevali di Berg sona Vozzeck e Lulu per li teatro, il poema il vino per canto e orchestra, il Concerto da camera per violina, pianoforte e tredici strumenti a fiato, il Quortetto op 3 per archi e la Suite lirica che viene trusmessa in questa prima audizione. Sertila per quartello darchi, la Suate lirica è stata composta nel 1925, contemporanca dunque di Wozzeck.

Non dobbiamo inoltre dimenticare che Berg ha « lavorato » con entusiasmo in favore della scuola viennese provvedendo ad una intensa propaganda artistica realizzata mediante una intensa e varia attività che va dalla trascrizione pianistica dei Gurrelleder di Schonberg e reintiva guida interpretativa a quelle dell'Ottora sinjoala di Mahler e dell'opera Derferne Klany di Schreker.

FRANÇOIS COUPERIN - Glovedi, ore 23,30 Rete Azzuria,

Eccoci all'ultimo appuntamento con questo veramente grandissimo musicista. E nulla pare più acconcio a chindere degnamente il panorama couperiniano del saggio che vione offerto e che riguarda le cosiddette Lecons des ténèbres, che costiluiscomo senza dubbio le pagine più ammirevoli che il «Grande» François compuse su testi (o pretesti) sacri.

In quel tempo si designava con l'appellativo di Lecons o Lamentations des ténèbres il complesso dei riti — offici e laudi — che venivano celebrati nei pomeriggi di mercoledi, giovedi e venerdi santo. Couperin ne composo nove su testi dell'Antico Testamento. Purtroppo soltanto tre Lecons — quelle pour le mercredi », scritte nei 1714 — sono giunte fino a noi

dell'Antico Testamento. Purtroppo soltanto tre Leçons — quelle pour le mercredl», scritte net 1714 — sono giunte fino a not.

Di queste, che rappresentano le parole più alte che Couperin abbia pronunciato, segnaliamo la Troisième leçon, stupendo giolello di mistlelsmo estalico e profondo al tempo stesso Una ricca varietà di implego delle voci e degli strumenti conferisee all'opera un fascino parilcolnre

### Motturni teatrali

SIMULTANINA, di F. T. Marinetti - Mercoledi, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Nel 1909, dalle colonne del parligino Figaro, F. T. Marinetti lanciava quel primo manifesto futurista, la cul sorprendente cartea esplosiva sembrò aprire l'èra della velocità e della macchina, che esaltava nel loro valori lirici e rivoluzionari. Il movimento, al quale aderirono poeti e artisti italiani e stranleri, dilagò in Europa

in un clamore assordante e Irridente, come di tamburi e di motori nel quale la propaganda artistica si atternava a quella potitica E' sloria di leri, questo movimento artisticu-politica - avecrinintore, novatore e velocizzatore « Qualunque ne sia oggi il gludizio, non possiamo miscanoscerne
l'influenza esercitata su lutte le
forme dell'arte contemporanea.

forme dell'arte contemporanea.

Nel campo della pnesia la sun più grunde ambizione fu di liberare la parola dalla schiavitù della sintassi, dal vincoli grammaticali per restituirle la sua vergine e primitiva libertà, in un ancilto essenzialmente puello di sintestiulninea, di successiuni mentuli, di concelti cd immagini, la uno stile analogica che orchestra colori, rumori o suoni e sopprime agni intermediario fra l'ispirazione e l'espressione immediata e piena dell'io lirico.

Di questa letteratura rivoluzionarla lessula di ininterrotte sequenze di immagini. Simultanina è uno dei documenti più significativi di sintesi teotrale.

### Motturni letterari

LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI: GUIDO CAVALCANTI · Venerdi, ore 23,30 · Rete Azzura.

La lirica italiana si apre col Cantico di frate Sole. E', quisto, il sun celeste preludio: preghiera e canto di cosmica allegrezza, ili estatico abbandono nell'amore del Creatore e dette sue crenture. Ma accanto a questa miracolosa foritura della Erica retigiosa un'altra poesia è nata: la trovadorica d'amore.

vadorica d'amore,
Fiorisce, cosi, una letteratura
poetica di curte e di pupolo che
nel dominio e nella ritrovata ricchezza di un nuovo idioma, dalle
faticose e rigide esercitazioni dello
strivere in versi, dui patetici e deserittivi barbagli degli « anonimi »
stocerà, in breve, nella chiarità
mattinale del « Doice stil noro».
E' la loce della nostra giovinozza
poetica che sospira in sonetti e
ballate, in idilit e canzont; in forme concetiuali e contemplanti,
chè vi si mescolano il dato scientifico, lo spiritualismo religioso e
l'idealismo platonico.

In quest'aura letterarla (lasciando da parte Dante), due sono gli stifinovisti più vivi. Guido Guinizelli e Guido Cavalcanti. Sono l padri della nostra lingua: scoprilori e saggiatori della sua multiforme ricchezza, nel cui gioco puetico lo spirito medievale viene a illuminarsi interiormente, a prendere conoscenza di se stesso, dilatando i propri confini merali e affettivi.

Amor e cor gentil sono una cosa : è il loro comune tema, come è maieria leoretlea di lutta la scuola. Ma nel Cavaleanti il tema si volge in dramma personale, si colora di accenti tragici, in una luce trepida e dolente di hrica immediatezza.

\*Tutta la dolcezza che da un

Thits la dolcezza che da un colore comune ollo stil novo, — scrive Bontempedii — si sparge di malinconio, e questa si fa pudore che la occompagna anche quiand'egli s'o flonda con volutata amara a perreguire i moti più intimi del cuore. Surretto fino all'uttimo passo da quella grazla, raggiuna la semplicità suprema, è Guido Cavalcanti il primo poeta nostro il quale scopra e rappresenti in profondità l'accostamento tra omore e morte».





è ormai noto...

che alla nutrizione della pelle provvede per mezzo dei vasi interni il nostro organismo,

CREMA NIVEA, emulsione perfetta, in virtù dell'Eucerite, penetrando negli etrati cutanci esercita la stessa azione difensivo-nutritiva che è ili norma affidata alla secrezione fisiologica delle ghizodole.

Solo NIVEA contiene EUCERITE, preziosa sostanza affine al grasso natorale della pelle.

CREMA NIVEA è prodotta in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse.

Laboratori Cosmochimici - Milano

PROSA

# Il pescatore d'ombre

DISTURD SAID OF THAN SARMENT - LINEBURGHE MILES. RETURNS 5

I penculor d'ombre, seconda commedi di Sarment acrittà nel 1921 resta il capolavoro di un la radinata autore francese. Jet., che è stato un giovane scioperato e ordente, si è innamonato di Nelly, fresco fanciula sericale e poiché si è accorto di non essere par nula corrisperio da lei, e maduto in una specie di pezria tranquilo, un'indiferenze per cui ha dimenticato il passati e passa la sua vita a pescare ombres (che in francese significa sia ombrine, qualità di pesci



tosa Carmoni

fluviali, sia le ombre, i fantasmi) senza tuttavia riuacire a catturarne, ricusandoglist la preda netlacque come nel cervello. I parent, cioè la madre e il tratello Renato, tentano un giorno l'espezimento di una forte emozione. Mettono dunque ad un tratto di fronte Jean e Nelly — che ora sa quanto Jean l'abbia amais — e il tentativo riesce: mano a mano Jean torna at se stesso, torna ad affezionarsi ella vita, a innamorarsi di Nelly. E Nelly, che le ritrova molto diverso da quello di una vella, ormai tenero, bucno, gato, si innamora anche lei e confessa a, giovane il ano assemimento

Senonchè Benoio ema a sua vulta profondiamente Nelly. Non può o nun vuole nel suo subcosciente credere cine devvero la fanciulta provi una seria passione per Jean e, in un momento di gelosia istintiva afferma a, fratello che colei che egli vuole sposare e che acconsente a sposario non è ia vera Nelly ma una che le somiglia e che fa quella parte per trario in ingomo e pucificario, Jean crede a questa orribite dichiarazione il colpo della delusione è falle che il povereto non regge e al uccide

La verltà profonda è che Jean st uccide non tanto perchè dubiti della verità fisica di Nelly un perchè ne ha conoscluta la verità spirituate che non coincide più con quella che egli agognava; ctoè non ha irovato più in dei i motivi che condizionavano eppunio la sua passione; la sdegnosità, la freddezza, l'impermeabitità di lei.

La incontentabilità, l'impossibilità di soddistarsi che la natura dei mortali ha malta in sè raggiunge la sua significacione più profonda in questa openi di dolorosa poesta.

### COMO SULL'ACQUA

Commedia in tre atti di Enrico Bassano - Giovedi, ore 21.15 - Rete Azzurra.

L'uomo sul'acqua è un maricato: Michele. Bisagna avert luterra sotto i piedt, per vivere,
mettere radict; e Michele invece
cerca una donna e sente di averla trovata, a suo modo, in un puvero essere cestretto a fare la sirena, cun una codu di pesce atteccata e immersa nefficiacus, in
un baraccone da fieca Alle dichlarazioni di Michele, la donna
oppore un rilluto, ma le parole
dei marinalo si fanno più vivaci,
più eccese. Vuole offrire a Strena l'evasione, le necze adziritura: l'ancoraggio definitivo in un
paesello sperduto, lontano dad mare e dat baracconi da fiera, MaSirena non capisce le pasole di
Michele e gli si offre così: semplacemente. Ma Michele offriva e
desiderava tutta la vita sul serio,
e l'offerta sia pur sincera di Sirena lo delude; non è questo che
desiderava. I suot compagni di
equipaggio lo ritrovano, scherzano sulla sua avventura e lo ri
portano a bordo, streppandolo al
l'unica felicità possibite per lui.
Durante uno sbarco, per difendere una povera ragezza, che gli
ricorda forse la sua Sirena, Michele, viene ferito in una rissa.
Portato moribondo a bordo, cureto dal suoi compagni, querirà
nel corpo e sarà la sua fede che
lo salverà, forse, anche nell'antma, la fede-nella donna così presto perduta.

Anche Sirene, nel suo baraccone, ha acquistato la stessa fede dell'uomo, e il loro incentro, in circostanze miserevoli e pictose è come il complersi di una realtà che nossuna maivagità potrà nil

I personaggi di questa opere di Bassano camminano per delle



Un pellogrino d'eccezione: Fred G. Kendall-Husband, poeta e giornalista, e giunto a Roma da Dublino a piedi, dope aver visitato Lourdes ed Assisi. Eccolo in piazza S. Pietro a colloquio con un reporter. (Publificio)

strade insolite, it loro moudo è soapesu su degit spazi lirici e tentano di usetre dai confini usurli per trovare una loro strada di profumeta poesia

### FIAMME NELL COMBRA

Dramma in tre atti di Enrico Annibale Butti - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Don Antonio è un buon prete di campagna ua che ha detle ambizioni sia pur incritate. Questi meriti gli verrebbero crismente riconosciuti, auzi la sua nomina e Vescovo potrebbe essere prassima, se la fuga della soretta Elisabetta e la vita equivoca che essa conduce in città non gli avesero alienato la stima pubbitca e del superiori. Un giorno gli arriva le essa, pentita, Elisabetta e i, ratorno della donna avviene proprio quando per circostanze favorevoli, gli era stata ridata la stima e di conseguenza il sucerdote poteva aspirare ancora ad ambizioni di carriera.

Don Antento vorrebbe seseciare ta sorcila, ma Don Giaromo, professore al Seminario, lo riprende, e lo richiama ai suoi doveri di carità cristiena. Elisabetta viene perciò accolta. La donna nei fondo, è di buoni principi, ha percato perche qualcosa di insomnontabile la porta verso il male. E soche ora il demonio la riconduce sulle strade di muovi peccati. Pol, nuovamente colpita nell'anima da nuove amarezze, da tristi egoismi, eccola ancora piangere disperata e sperdule. Vorrebbe risndarsene sota per i, mondo, ma atavolta è il fratella che la ferma, Don Antonio non resterà nella sua parrocchia, si fara traaferire sulla montegna in solitudine e rinuncierà a carriera e ad onori ecclessistici Lassú, tutti e tiue, potranno ternare nella grazia di Dio, e preporersi a sullre verso i misteri del Cieli

### LEPTERE ALLA STAMPA

Radiodramma di Massimo Di Massimo - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.

Alla redazione di un giornale giungano cinque lettere. Un unonimo le ha raccolte e inviste. Due cronisti prima le giundano con indifferenza, poi incuriositi ic leggono. Ogni lettera ha una data diversa: 1870, 1991, 1930, 1942, 1940.

Cinque lettere, cinque storie, un secolo, quasi, che passa davanti a noi racchiuso in previ pagine cui ignoti hanno affidato il negreto del propri sentimenti.

Un ufficiale racconia la pranavolta che venne a Roma, il suo amore per una donna, la partenza improvvisa che tronca questo amore appena abocciato.

Il pettegoiezzo mondano di una ragazza che descrive i primi tentativi dell'aeropiano di Detagrange, dà iuogo alla storia di un pugniatore che, prossimo a diventure campione perde il titolo essendo venuto a conoscere pochi minuti prima del combattimento il Iradimento della propria fidanzata.

Poi, l'ultima guerra mondiale Una famiglia privata del padre ucciso, per beffardo destino, in un bombardamento; un professoro di liceo rapinato da due giovani malviventi ambedue universitari.

viventi ambedue universitari.
Storie sempilei, apparentimente
senza una conclusione; che nuscerà invece nell'intimo di ciascun ascoltaiore quando questi vedrà, al di là dei fatti, i personaggi,
e riconoscerà in essi uomini, che
come lui hanno gioito, solierto,



Radiointervista con l'avv. Giuseppe Ambrosini, direttore della « Gazzetta dello Sport ». Gurante la cerimonia della consegna del Premio della Fondazione Emilio Colombo ai canottieri della Moto Guzzi per le loro vittorie atle Olimpiadi e nei campionati d'Europa

### La Vedetta della Settimana

# Tito Schipa

POMENICA, ORE 15,30, STAZIONI PRIME - LUNEDI, ORE 22,50, RETE AZZURRA - MERCOLEDÍ OHE 13.76 FETE ROSSA VENERDÍ, ORE 22.25. RETR HOSSA . SABATO, ORE 16, STAZIONI PRIME

I ra i tanti episodi della mia luminosa car riera ariistica e i ricordi dei grandi suc-cessi riscassi una è particolarmente caro at cunre e alla memoria di Tito Schipa, un fatto accaduto anni fu ai S. Carlo di Napoli, durante la rappresentazione della Tossa diretta di Leopoldo Mugnune, e che egli ana spesso citare. Dopo imenitabile bis della romanza e c lucenti le stelle, alla ripresa, Mugnune, con la nervona bacchetta fermà l'orchestra e, mentre neriona bacchetta fermà l'orchestra e, mentre neriona pacenetta ferma corchestra e, mentre il pubblico e la stesso tenore si chiedrvano meravigliati il perchè di questa internuzione, il direttore — dal sua pedio — gridò, rivolto all'interprete, nel suo accento tipico napoletano: «Schipetté, bisi Ma pe' mé... e no pe chisti;...» (Schipa, bis, ma per me non per questi «...) mentre indicava il pubblico.

Tuttaria non vonte soltanta le sua lotaria.

Tuttavla non sono soltanta le sue interpre-tazioni briche che suscitano così calorosi entusiasmi fra il pubblico e rivelano la misura della sun arte squissta: anche le canzoni fanno parte dei grandi successi di Tito Schipa e hauna can

dei grandi successi di Tilo Schipa e nauna con-tribuito a creare la sua fama.

Appunto come interprete di canzoni Tilo
Schipa sarà ospite della nostra rassegna musi-cale questa settimana. Egli effettuerà infatti in ciclo straordinario di trasmissioni per i in Ve-detta della Settimana e presentando cinque pra-grammi scelti fra il suo repertorio sapoletano, italiano e spugnolo: l'interesse artistico offerto da queste trasmissioni investe un vastissima ambita di pubblico, consentendo a tutti ali ambito di pubblico, conseniendo a tutti gli ascoltatori di pustare quanto di più elevato e di pli poetteo ha data l'expressione musicule del nostro popolo, attraversa la noce e l'arie mera-vigliosa di un grande interprete

L'intima poesia, la spontanellà e la genutra commozione di alcune fra le più belle canzoni trovano accenti suggestivi nel cuore di Schicu e risvegitano echi profondi nella sua sensibi-lità in particolar modo si addicano ol suo tem-

peramento il procompente ilrismo, e la veemenza sentimentale delle canzoni napoletane, di quel canta schietto e freschissimo che nazce dal popoto, dalla vlta di ogni giorno, da ten momento o da una circostanza cuntingente che la musica commenta e svolge, defini-

see e propaga, istintiva traduzione canora di an sentimento. Rivire così l'incanto di «O surdato 'nnamurato ». «Vogito sunna Pusilieco «

Marechiaro », « ble so 'mbriacato 'e sole »,

« Come facette mammeta », « Mandulinate 'a sere » e di tante altre melodie purtenopee, e rispiende pure il fascina delle « canciones » spanole, pervese di una nascosta e trepida volutlà delle melodie ampie e plessoremento discotà, dalle melodie ampie e pigramente distese, cui l'antico sustrato muresto infonde risonan-ze misteriose e suggestive.

Tito Schipa ama queste espressioni vive e spontunee e sente la hellezza e il fascino puris-simi della musica populare latina; per questo simi della musica popolare latina; per questo coll ha sempre voluto includere canzoni nel sua reperiorio, le ha sempre cantate, in Italia ed all'estero, con grande successo. Per questo egi ne è un interprete sensibilissimo, e sa trasportarle su un piano di elevata dignità artistica; ed eco che per i nostri ascoltatori, Schipo presenta per ja prima volta un programma interamente deilicata alle canzoni, una squisita antologia delle più belle papine di questo penere musicale.

musicale.

Fra i canti che Tito Schipa presenterà ne la Vedelta della Settimana ve ne è uno che maggiormente la avrince, e in cui vibra na intensa commozione, un calore di senti menti e di affetti veramente fuori del comune. L' una ninva nanna, in napoletano, che è stata scrista per il figito di Schipa, per Ilitao Schipo, e che il grande tenore ama cantore per il suo bimba, con tutto lo stancto della tenerezza paterna.

paterna,

Questa è la sua più cara interpretazione e
per ini la più dolce delle canzoni,

Bello 'e pspà nun chiagrere,
bello 'e papà lu 'j 'a ridere...

E 'nbrarelo a mè, d' 'o munno, nun tremmàl...

Prima di partire per l'America, dove effettuerd un lungo ciclo di cancerti e cunterà in

# Prego, maestro...

NINO CASTROLL

MARTEDI ORE 21,03 RETE ROSSA



Nine Casimili. tater a Milano il 12 aprile 1910, deve la sua pognlar tå al signirelte di quella « Torre li Pisa che penthe pende e mai non va giba, Provo re sia che non nuinder anni dal surcesso di quella conzone e la celebre tocre la suta al

tempo e alla guerra - al regce ancora in pirda Clò vale aum giot Brandillas sana e vegeta

niù che mai: la verchia Balilla, i miessa in sesto dopo la liberazione, è ritornata a circolare per Milano, e ogni domenica porta a passeggio la fannigliola ormai annientata di numero, sutto la

vanistata orinia annientata di funicero, surto la cuida del Sciur Brambilini divenuto sortino.

Valente pianista e direttore di varie orchestrejazz, Nino Castoli si è associrato il nome atla
posterità cun queste due cauzoni che, con a E' in posterità cun queste due cauzoni che, con a El arrivato l'ambasciatore o, formino un leucetto veramente gustoso per la loro festosità davvero singulate. Altri successi degni di nota: e Ito sonato te 4, o Devi ricordare », o Prima di domur hambira », o Tu che fi chiuni amor », o La capalli rossi o, o Il garto in cantina », a Il valter dell'ascensore », o Serenata ad un appello. ingela a.

diverse stagiont tiriche. Tito Schipa invia così il suo melodioso saluto al pubblico italiano, a quel pubblico al quale egli si sente così vicino ed a cui è legato del rincolo di una profonda

Appena uscito dal Conservato-

### uesta settiniana Glovanni Mittteffo salirà sul podio dell'Or-cheatra Moderna succedendo Armand Bernard nelfa serie dei maestri chiamati a dirigere ii

nostro complesso di musica leggera. Giovanni Militello nacque a Palermu 25 anni fa e frequentò i corsi di quel Conservatoria, ottenendo a dicio-l'anni il diploma di violancello e poi quello di pianoforie, di organi e



Grevanni Militello

### Giovanni Militello

rio, condusse una intensa attività rio, contusse una intensa attivita concertistica come violoncellista, effettuando tournée in Spagna, Francia e Svizzera oltre che in feziono i suoi studi, fu allievo di Respighi, e si dedico alla composizione e alle strumentazioni. Lavorò molto nel campo rinemalografico serivendo i commenti sonori per 60 film, mentre continuava saltuariamente l'attività concertistica. Fu nei sostituto al Testo Marriane il rivilla della controlistica e continuava saltuariamente.

l'attivilà concerlistica. Fu poi sostituto al Teatro Massimo di Palermo, ma gli eventi bellici lo allantanarono forzatamente dalla musica, con-

l'attivil à concernsitea. Fu poi sostituto al Teatro Massimo di Palermo, tea gli eventi bellici lo allontanarono forzatamente dalla musica, concedendegli solo brevi squarci di tempo.

Militello non è nuovo ai nostri microfoni, e anche lo scurso anno ha diretto l'orchestra Miliesuoni ed effettualo Irasmissione da Radio Roma.

E' autore di numerose composizioni de camera e strumentati, brani per orchestra e anche cauzoni. Fre le sue opere più significative e interessanti ricordiamo: una Suite Infantile, ch'egli compose pir pianaforte quand'era ancora alumno det Censervatorio e che trascrisse poi per orchestra (la Suite presenta andamenti armonici e lince melodiche modernissime che la pongona tuti'oggi su un piano di vivo Interessa attuale), una Sonata in la per viotonrella e pianoforte, due Romonic sictiane su liriche di Nino Marioglio e di Enrico Raguec, e Un italiano a New York. Questa, che verrà eseguita dell'Orchestra Moderna cei programmi di questa settimana, è una composizione di quel genere sinfonico moderno inaugurato da George Gershwin con la Rapsodia in blue, il Concerto in fa e Un americano a Parigi e che ha oggi in Kostelastetz uno dei rappresentanti più Iamosi, Nunestante la esteriore analogia del titolo con quello della nola opera di Gershwin, l'Italiano a New York si distingue per un sua carattere peculiare, per una intima coerenza e consequenzialità di tutto il discorso musicale: vive cioè in essa quella unitarietà, quella intima cennessione di forma che cion sempre si risconireno nelle opere di Gershwin

Attualmente il maestro Militella sia componendo una fiaba lirica son siruttura operistica, Ginmi senza peura, che riveste una forma moderna, articolata su una successione di quadri, con eminenti caratteri radiofonici.

Strummolatore ricco di gusto e di guore e musecista di deli con

radiofonicl.

ridiofonici,
Strumentatore ricco di guato e di rotore e musicista di doti con comuni, Giovanni Militello è indirizzato verso quelle forme strumentali moderne che in America henno trovato il loro sviluppo più interessante e che, preso l'avvio dal migliori esempi del'a musica popolare americana e dal primo esperimento gerstiviliano, e trascesi po; i limiti del genere cosiddetto «leggero», leodono e sfociare in una espressione musicale configurantesi in forme di autentico vafore d'arte, e verso la quale anche le ultime ricerche Kentoniane del «progressive jazz» e le opere da concerto di Ellington sembrano essersi netlamente protece.

Rigultati della 6º estrazione de

# LA RADIO

### Una automobile Fiat 500/C

è stata assegnata mediante sorieggio all'abbonato: PUZONE VINCENZO fu Antonio - Sanremo (Imperia), via S. Martino, 53 - Nuovo abbo-namento contratto il 1º marzo 1950.

### 100 Apparecchi Radio a 5 valvole

sono stati sorteggiati fra gli aspiranti radioshbonati:

Durante Emitto, P.termo, Via Vito D'Aniel 45 - Colrani Camillo, Dello (Milano), Via Atatrectti, 18 - Zucco Binia di Ginseppe, Aglie (Torino), Via Bistioni - Melo Romeo, S. th.o vonni Persicotto (Briogna), Via Cir-conc It. 4ta, 1 - Prof Vertes Paolo, Udine, Via Cicogna, 50 - Grognolati Glacinto, Arqueta Secivia (Alessan-dras, Frazione Piesareto, Casa Ros-63 - Muzio Isolina ved. Sperzacitti. Milipo, Via Laidorico E Moro, 21 -Taliani Alfonsa, Pan, Via G. Bos e, 8 - Generale Turiddu, Rooms, Vinte Buozzi, 19 - Capacetoli Mario, Galli-Biozzi, 19 - Capaceiol Mario, Galli-poli (Lecce), Vin Antonietti De Pa-ce - Para Gushavo, Rimini iPrelli, Fraz Viserba, Vin C. Colombo, 108 -Orlando Atibio di Paolo, Poternoo, Un Romo, 62 - Beilacchni Vigilio, Romi, Fraz, Sette Bagni, Vin Sala-ria - Farini Mario, S. Zenone al Lam-cen (Milano), Vie Corteo, Ghitumino orp (Milano), Vie Centro - Ghimmano Benedetto, Salerno, Via Tasso, 65 -Pucci Adriano, Milano, Via Pompo-mezi, 4 - Geresoli Pietro, Marine (Ber-gamo), Fraz, Filego, Via IV Novembie, 12 - Reffoll Luisa, Pincenzi, Vio pre, 12 - Reffoll Luisa, Placenza, Vio Manzin., 3 - Gorkic Baniele, Bresda, Vil Brouzetti, 20 - Zanotta Molli Mi-ra, Tremerzo (Como), Feliz, Visio -Luppi Aldo, Ferrara, Via Vittoria, 13 Lanaro Gio Batta, Molvena (Vicen-za), Via Collatto - Maurino Maria, Pinerolo (Torino), Via S. Gluzeppe, 26 - Bortolini Ettere, S. Lazzezo di Savena (Bologos), Via Russo, 31 -Sterioni Emilio Franco, Maccerata, Via 1982 Peterara - Gainnti Virginia, Pia-Vilia Potenza - Galanti Virginia, Piapenea, Vis Perma, 40 - Bernocchi Maria, Roma, Fraz. Acilla, Via Acilla -Scopanzi Giuseppe, Genova, Via Caf-Liro, 21 A5 - Barchietto Bina, Ccg giola (Vercelli), Via Lamarmon, 25 - Tea. Spagnolo Ginseppe, S. Giorgio d:l Samilo (Benevento) - Chiarbo-nello Francesco, Almese (Torino), Burgata Ottero, 13 - Cavazzi Celesti-Pente in Voltellina (Sondrio), Via 8. Nicolò - Bertacca Francesco, Massa (Apuania), Via Predo, 2 - Di Vir-gilia Carlo, Francavilla a Mare (Ch'eti) Vis C. Colombo, Inlezzo Aesro Prino Elena, Modica Rasqueal, Via Gerratoma, 2 - Golgano Onotrio, Verona, Via Viverde, 5t - Bozzi Vacen-zo, Compil (Teramo) - Soppa Angelo di Anguio Verona Via Docume 2 di Anianio, Verona, Via Duemo, 8 -Occelli Celso, Pesaro, Via Varese, 1 -Guzzell Gianni, Sabieneta (Marsova) - Zucchi Giuseppe, Bongofrenco Po (Montor ). Via G. Marconi, 10 Raldelli Anselmo, Pano (Peero), Scuola d'Arte - Glarrizzo Maria, Piaz-ga Armerina (Duna), Via Salevni, 20 - Pede Alfonsina ved Ferrara, Porto Empedecie (Agrigento), Van Geribel-di, 50 - Colombella Augusto, Cisano Bergamaco (Bergamo) - Sala Igino, Vigerano (Pavia), Curso Novara, 87 -Vigerano (Pavia), Darena Borgo Ricelo, Virginia, Perma, Bongo Riccio, 30 - Peralli Angele di Frimo, Trie-ste, Via S. M. M. dd. Inferiore, 1976 - Di Pace Elba, Sapri (Salerno) -Maltise Maria, Catamano, Via Sun



Il maestro Alfredo Cuscina

Asrlo Goldoni scrisse Il ventaglio a Parigl e la commedia risente con una certa evidenza l'ispirazione di un ambiente diverso da quello abituale in cui Il nostro maggiore aulore featrale del passato era solito for muovere le sue creazioni sceniche. Motivo della favola è un ventuglio, che passa e ripassa fra le monidi tutti i personnegi che animano la vicerda, cresado intrighisituazioni comiche; suscitando gelosie, inquietudini, sespetti e, noturalmente, sorprese giocuse.

11 Conte di Roccamarina, il sigaor Evaristo, con le sue amonie amerose, il beroce Del Cedro, sempre apassosumente in collem, Crispino dalle ar ecchinesche movenze, Giannina, petutante e prevocatrice. E poi l'altera e preziesa rignora Gelarude e Candida, bello e offisseinante figliola, ma pur ilmida per femminile pontiglio. Tutti questi personaggi si muo-vo::o e si agitano attorno al ven**OPERETTA** 

# Il ventaglio

COMMEDIA MUSICALE DI EMILIO REGGIO [DALLA COMMEDIA DI CARLO GOLDONI) -- MUSICA DI ALFREDO CUSCINÀ SAHATO, ORF 21,05 - BETE AZZURHA

teglio che è il movente di com-placate e chiessose avventure. Il Maestro Afredo Cuscinà ha certamente inteso, musicondo Il ventaglio, dare un'impronta all'operelta italiana, che la distaccas-se dai modelli francese e vicernese, riallacciandosi aila tradizione della commedia musicale itallana, che è poi una diretta di-acerdente della nostra gloriosa opera comica, Naturalmente II nostro musicisle, ha creato un'atmosfera settecentesca, attraverso duetti, baruffe, elestecci femmi-nili, comanze, d'Ispirazione spon-

tanca e sincera, prevalentemente melodica,

li ventaglio - commedia - fu rappresentata per la prima a Parigi e non oftenne successo, Anche alla prima reppresentazione italia-na, che avvenne a Venezia, al teatro San Luca, il pubblico confer-mò l'insuccesso parigino. Ma '1 Golfori non si sfidució e ha sem-pre considerato questa sua opera fra le sue cose migliori; e il tem-po gli ha dato largamente rugione.

L'operette, invece, ha avuto un ottimo successo fin dalla prima rappresentazione che ebbe lucgo a Roma nel 1923



Oskar Straus, il celebre autore dell'operetta « Sogno di un valzer », ha compiulo 80 inni. Eccolo a Parigi, al suo tavolo di lavoro, mentre legge gli (innumerevoli telegrammi di felicitazioni pervenutigii da ogni parte del mondo. Il compositore viennese sta lavorando ad una notiva operetta, nostalgicamente intitulata e Il primo valzei e.

Nicola, 4 - Publ Francesco, Curon Ve-Nicola, 4 - Publ Francesco, Caron Vencesta (Bolzano), Frim. S. Vadentino alia Muisa, presso S. A. Mondecatani - Lazreri Bruna, Nalies (Bolzano), Via Stazione, H. - Rocavilla Giusepina, Genova, Via Cueula, 5 - Int. 4 - Rossi Enrice Arrigo, Adria (Rovigo), Fraz Valliera Centro - Luperto Angelo, Surbo, Lecce), Via Mundeplo Seraña Achille, Cimadolmo (Tre-Serafin Achitle, Cimedolmo viso), Vla Stabbitizzo - Salvestroni Ri-zleri, Buccestrada (Gresseto), Via Roccatederizhi - Mulas Giuseppe, Boiotana inucco), Via Caenar - Pata Bambian Guardingrele (Chieti), Contrada Caprafico - Beleiti Danlella, mada Capranco - Beleiti Diffiella, Chiuduno iBergamoi, Via C. Battiell. 6 - Turati Adolfo, Gavarzere iVan-zia), Località Bellina - Fioravanti Carlo, Pitenze, Via Prigentina, 13 -Casini Pietro, Angullista Sabazia (Ro-ma) - Michigali Robazeria Flana, Voma) - Michelutti Rongaodio Elena, Va-nezia, S. Croce, 456 - Simoni Angelo di Narciso, Goglicie (M cerata) - Braida Giacomo, S. Daniele del Priul: ne), Vin Umberto 1, 11 - Avvenuti Silvio, Arezzo, Vin S. Lorent no 32 -Sabetta Paolina, S. Pietro Vernotico Brindial), Via Plaanelli, 14 - Bozzi Evelina ved. Tesori, Roma, Piezza Vi-minate, 5 - Schroffengger Francesco, minale, 5 - Schroffengger Francesco, Tires (Bolzano), Via S. Giorgio, 133 - Vierucci Salvatore, Pisa, Via Dell'Omedarme - Prof., Musumeri Anfonio, Catania, Fraz. Cibell, Via Sinta Sofa, 12 - Capodicci Emanusic, Paterno, Via Giovenni Meli, 76 - Consoli Venanzio fu Giuseppe, Lagonegro (Potenza), Via G. Aldinio - Orsini Giuseppe, Liverno, Fraz. Ar-

denner. Vin del Listorale, 59 - Fereigato Luigi, Castaganro (Verona), Via Boargenti, 19 - Fanin Giuseppe, Vicenza. Via Ponta del Marchese - Ro-stagno Amalia, Terino, Via Revello, 33 - Corsero Agaia fu Cormelo San Germat La Punis (Cataria), Via Roma, 177 Museddu Piero, Callari, Via Nuoro, 3 - Maltoel Dario, Luna-Vin Niddo, 3 - Nation Barto, Edward matrons (Caplist), Vir Vittorio Emanuele III - Marini Amileare, Zevio (Verous), Via Pars, 12 - Inverso Carmine di Gioverni, Ortia i Isalerno), Fraz Plano d'Ortis - valencini Vittorio, Printo, Vivio della Vittoria, II Manca Francesca, Salerno, Via Porta Rones, 33 - Merbidelli Rusgero, Burtoria, 13 - Merbidelli Rusgero, Burtoria (Caplica Paris Pari ene (Arezzo), Frac Pietraviva - Gran-gla Fellec, Fontanetto Po (Verccill), Vo Po, 3 - Scattoni Mario, Sublaco gla Fellee, Fontanetto Po (vercent, Vo Po, 3 - Seattoni Mario, Subhaco Bitma), Via Pelazzo Romano, 51 - Brechiega Giovanni, Bolzano, Via Milado, 43 - Vitale Giuseppe, Partinto Feltermo), Va Longo, 43 - Daiola Alfonsa, Ancona, Via ex Cinta Dadaria, 14 - Gagliardi Giovanni, votturino (Fontia), Via Cairoli, 4 - De Paoli Teresa, Vedano Olora (Varese) Via Silvio Pell'eo, 7 - Spinelli Pla, Oenora Nervi, Via A. Cizotti, 5 - Montaperto Anna, Mascotti (Catania), Via Marionale, 14 - Via Mari nora Nervi, Via A. Gizotti, 5 - Mon-iaperto Anna, Euscali (Catania), Frac. Carabba, Via Norionale, 14 -Lolli Dendato, Erindial, Piasza Duo-rro, 15 - Pasteris Giovanni, Cilinno (Vercelli), Via Farini, 8 - Obsircher Maria, Nova Livente (Bolzano), N. 50 - Pedroli Mario, Arona (Nova-na), Via XX Syttemine, Com Perrora), Via XX Settembre, Cos Perro-vieri - D'Angels Glovanni, Stricuss. Via S, Pietro, 26

### I QUADERNI DELLA RADIO

Donne Raliane

envrernazioni letterarle dei migliori ecritteri stattant L. 209

Dicci libri da salvare

perginalianma inchiesto sulla letteratura (taliana dall'800 at oggt . . 1. 200

Il Generale Federles

al Constant commedia-foren, expederara di imperiana radioten ico 1. 300

I giorni della cecazione

rourersosion f scientifiche dell' Università Internazionaie thuglielmo Marcont

OVE IL VOSTRO LIBBATO NE POSSE SPROVVETO BICHTEPPER DIRECTA-MENTH I VOLUMI ALLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TOHING CHE TH LI INVIENT CONTRO ASSESSO PRANCO DI ALTRE SPIERE



Due dei sincitori: l'alunno Giucappe Furno e l'insegnante Enzo Tiezzi.

### Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli RISULTATI FINALI

Il concerso e Giro d'Unità in compagnia di Silvio Giglie, inszintasi il 14 ne, embre 1943 e conclususi il 37 febbruia 1850 attraverso le 14 tappe che lo componevano, ha avuto i requesti risultati finsti.
Sono stati assegnati in premia medisne scrieggio tre Buoni del Tesoro del vatore nominale di Lite 100,000 caduno.

Alunno MASCETTI GIORGIO, della IV classe elementare statule di Mastianico (Como) Alunna CONTI ELENA, della V classe elementare statute di Cantao (Viterbo).

Alunno FURNO GIUSEPPE, della v classe « B » della «caola elementare nale « G. E. Pestalozzi » di Torino

Un Buono del Tesoro del vulore nominute di L. 101.000 è siuto conseguen-temente vinia da ognuno dei rispettivi insegnanti. Signati CAPOVIN AN-TONIO, CONTI ESDRA e TIEZZI ENZO.

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

# L'avventuroso viaggio di un principino

DI GIACINTO BENAVENTE, (ADATTAMENTO PADIDIFONICO DE MARIALO FANCIULLI) - GIGVED) ORE 17 - RETE GENERA

to, il grande commedingrafo spa-

gnulo Giacinto Benavente (autore anche di una « Cenerentula ») com-

pose una graziosa fiaba dialogata, dalla quale Marialu Fanciulli ha tratta l'argomenio per una riduzione scenica (che è una amplificazio-ne) e poi per l'adattamento radio-funico ora preseniato in due epirodi ei giovani a coltatori, rito e fantasia enimeno c rito e fantasia enimeno questo Don Chisciottino, in quadri di

G. F.

straordinarie vivaci à

principe Fantesio, crede del trono di Cumberlandia, era un buon ragazzo che aveva un buon ragazzo che aveva letto innumerevoli (ibri sopra a lutto, libri di fiabe, Cosi, era crescuto ina poi visionario; e il resuo patdre, visto che troppo apesso si perdeva tra le nucole, volte fargit fare un lungo viaggio, in giovane giuliare, perchè imparas se a conoscere la resità della vi-la. Inutile proposito!

. Inutile proposito! Durante li viaggio, Fantasio a:iribuisce alla più comune realtà aspetti fiabeschi, e così va in-cuitro alle più incredibili, tra-gromiche av-

l'esperienza lo Induce ad ac-Induce ad ac-cettare una via di mezzo tra il vero e l'immaginario.

Con questo originale spun-







- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni

PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI Fin Vitrueio n. 7 tel. 266-047

DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE DI MILANO ED I CONCESSIONARIA IN OGNI PROVINCIA

M 1 L A N O | Contro rimessa di L. 200 viene spedito il Manuale - Rivirta

LANOFIX TORINO - Via Monte di Pietà, 16

CONCESSIONARIO Oreste Guarnero («GUAROR») FABRRICA DI MACCRINE PER MAGLIERIA ED AFFINI Elattraspolatori - Elettrarimagliaculze medello tylen

# Lingue alla radio

Lunedi e vanersi, ore 17,15 - Rete Az

(!-agu-lone do, frentatros,imo e frentaquattresimo esercizio del a Curso di lingua inglese a del prof. Fanaro framessi nella XXXVI lestone unneral 17 marzo).

### TRADUZIONE IN ITALIANO DEL XXXIII ESERCIZIO

I Not la fiste andere a scuola ciga, il professore non c'è. 2. Sizie bison: verso i voetri genitori. 3. Non fuele centento di andare leri al ci-ceme coi voetro caro amico Giorgio? 4 No, non andal con lui, macon min succero. 5. Questo signore e il frotello di voetra suscera. 6. Quei regazza desiderano avere muove carbiche e muovi fizzoletti: nor interesta desiderano avere muove carbiche e muovi fizzoletti: nor interesta desiderano avere muove carbiche e muovi fizzoletti: nor interesta della comprare queste cose. To the guorno del messe o oggi? 8. Non so: erron che ala il venti febbraio. 3. Oggi e il primo marzo 1946. 10. Non vi piace la camicia bisoca che compta: il 29 febbraio se Londral il No Non mi piace, preferisco quolla che compraste a Venezia e quello che prendeste a Perigi a generalo 17. Questo è un film che commune e lo preferisco a quello triste che vidi a Roma il li aprile 1949. 13. Min caranto gade buona esilute e ne sono molto contento. 14. Napoli, 13 marzo 1948. (Caro signore). Abbiamo ricevuto la vestra del 1 febbraio, ma cistu apiacenti che ci asa impossibile di speditvi la merce che desiderate, polché i prezzi, qui, sono tropo alli Vogitate, vi preghismo, eccusare ricevuta del nostro telegramma (coi quate vi chiedevarmo) richacente a voi l'apertura di un crediturio con ci l'apertura di un crediturio con chessera desidera avere un biglietto per li chema stoscra perenh non radate a comprare uno? 18 Non importar in questi gloroi non mi piace rieggiare. 17. Non tui to a rompere piarcniere, ma mio cognato, 16. Va bene, Giocomino, sepo contecto che son sei stato tui.

### TRADUZIONE IN INGLESE DEL XXXIV ESERCIZIO

i Who has bought the shirts and the chemises? 2. Health is the first thing, and money is the second, that is sure. 3 These bandkerchiefs are desc, i prefer che cheap ones. 4. Do not spice the glass from the cable, is it broken. 3. What day of the month, is it in-day? 4. To-day is March twentyfourth, yesterday was March twentyfillind, and the day before yesterday. March twentysecond ninetern hundred and forty-ridne. 7. You are seed, but your mother-value is slatt; it is necessary that you go upp, for you to got that you should go) the chrome. 8. Up to this day it has been impossible to see any good dims in the comme of our town, 2. Do you know why the share fre hight? 16. I do not know why you do not speak in English with your professor: I see not pleased of copp. have; I tell you that is impossible. Do not do that, have you understood? 12. Those are the bois I take; good, obedient and straight. Is I prefer the shirts you bought on October 18th to those you seld on September 3th. 14. Hag my sisterming? 16. Do not let him be (opplet him enot be sad: the health of his mother is good, it. That film was thrilling and 1 am sorry you have not before 15. Do not let him be (opplet him enot be sad: the health of his mother is good, it. That film was thrilling and 1 am sorry you have not before that to be necessary. 14. Do you know who thet wenner Friday we listed to the lessons of English browdeast from London.



A egni primo d'aprile l'usanza del « pesci » si tramanda e si rinnova, Questo che qui vedete è veramonte colossale ed è proprio il caso di esserne soddistatti, tanto più che si tratta di un pesce autentico a non di un tiro birbone.

# La radio per le scuole

### Medie inferiori

Venerdi - « Gil strumenti a fiato - - Quin ta leziona a cura di lidebrando Pizzetti.

L'illustre compositore, prosegue il suo magistrale corso di lezioni distinguendo tra gli strumenti a fiato, quelli a imboccatora semplice e quelli ad ancia, e tutti li esamina: fiauto, oboe, charinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tino al saxofono e sarrusofono. Di ctascuno saranno date chiare esemplificazioni; saranno esclusa però quelle per orchestra piena

### Elementari superiori

Lunadi - - Passeggiata attraverso i secoli », di Riccardo Morbelli.

La nuova ed aerodinamica macchina dei tempo, inventata dal fantasioso umorista de «1 quattro moschettieri», ha preso questa vulta la direzione sud, sempre però volando a ritroso nel tempo. Ed ecco l'ammiraglio Pati proletlalo col sun avelto discepoto Gigi, sulle rive del Canale di Suez, ma prima del famoso taglio, e a colloquio con l'ideatore della grando impresa, l'Italiano Negrelli, e con il reatizzatore di essa, il francese De Lessepa. All'intervista farà seguito l'inaugurazione del Canale, col passaggio della prima nave tra le sponde dell'Asia e dell'Africa.
Seguità infine: «Parliamone un

Seguirà infine: «Parliamone un momento insleme», discussione pubblica di cose private, e poi, l'« Angolo della Melodia».

Marcoledi - « La Leggenda dalla Cioca ». racconto sceneggiato di Alberto Casella.

Quando si nomina la croce, il nostro penaiero si sofierma subito alla Croce del Golgota, sulla quale spirò Gesú. Ma quali sono le origini storiche e leggendarie della croce? L'autore le racconta in sequenze vivaci e colorale, rifacendosi a Salomone, a David e, moito più lontano, al primo uomo, Adamo; dalla cui bocca, dopo che venne sotterralo, nacquero tre ar-

boscelli, di olivo, di cedro e di cipresso.

Da codesto legname che divento sarro, chbero origine le travi che molti anni dopo servirono per costruire la croce di Gesù. E non si creda che siano poetiche fantasie dell'autore. Egli ha elaborato una autentica leggenda medioevale cristiana che ligara tra le più belle della serie.

Segura la « Posia di Pippo».

Sabato | Arlist: burioni », di Riccardo Morbeili,

Primo aprile, pesce d'aprile, Ed ecco piacovoli storie di burle fatte a subite da grandi artisti di ogni epoca, tra i qualt Leonardo. Tirlano, Michelangelo, Rossini, ecc. Seguiranno: « Parliamone un momento insteme « « t'Angola della Melodia ».

### Elementari inferiori

Martedi - « Cha dirà oggi Nonno Gaudenzio ?», raccenti sceneggiati di Vittorio Emanuele Bravetta.

Nonno Gaudenzio spieghera, questii volta, al suo nipotino, le particolari carstteristiche degli animati strani, quali il ramarro, golaso come il nipotino stesso, i aerpenti, il coccodrillo e poi il pesce lana tondo e color d'argento, e il pesce... pescatore e via discorrendo.

Seguirà « L'Amica del piccoli risponde ».



E' tornata primavera a con essa tornano i bimbi in esultanza al lore gluochi preteriti all'aria aperta in un trigudio festesa di seta.



(hippina) Gli inici del secolo sono stati l'epoca d'oro del a vitino da ve-pa e occorreva l'aiuto di qualcuno per affrontare la tortura del busto per apparire bese in pubblico agli occhi degli ammiratori o annor più a quelli delle amiche invidiose.





ii una succesil

scientifici e c segne che dise tere e le arti figu cammino in questi la Badio Italian.

mente il collocari E fra i suot d

quelli che ptù su all'evoluzione dell periodo è stata u profonde e carati Quando nei cafai

Mimi Tirabouche pelli piumati giut bordo delle Victor flutaváno i salí

nutavano i sali e lisso, come oggi si del rossetto e fu Strike. Al mare da bagno lunghi fi paccio erano an-lonlani dai due kini e che hanno s sulle spiagge di la mendo.

Pal mentre fur Verona, le forbles delle sue lettrici. natura alla garca La donna-crisi rap

no, leggeva Piraa e il black-huttom. Più tardi, pur tru negro, il boogle a prese il sopravvent

sperusa, che i s hanno oggi deciso sportiva pralicità L'ultimo dopogue < nueva donna 165

mundo.

(Sopra) Nel (aboratori, fra storte ed alambicchi, la donna si è dimostrata lavoratrice precisa e scrupolosa quanto e forse anche più dei suoi compagni,

(A sinistra) Anche i possenti trattori agricoli sono divenuti familiari e docili strumenti nelle mani delle donne instancabili anche nel duro lavoro dei campi,

# nezzo secolo

e di documentari economic),
urali, in un gruppo di rasina, come la musica, le letive lianno percorso il loro
rimi cinquant'anni del '900,
iterà di suggerire semplicedi faiune praspettive,
unentari non mancheranno
ficatamente si riferiranno,
donna che certo in questo
delle manifestazioni più
stiche,

stiche,
haniants ringuettava
haniants ringuettava
haniants ringuettava
da darbu a
e dei landaux e
acqua dl Meno la matita
no Luckycustumi
al pol-

n molto tzi obllevalo furori (in tutti i sensil) lone, di Visreggio e di tutto il

eggiava Mimi Bluette di Da corciarono le vesti e I capelli cominciò a parlare di pettie e di ondalazione Marcel, esentava l'ideale del giorilo, ballava il charleston prava Rodolfo Valentlan, e contursioni del Jazz gie e la samba, ria donna sana e prodi dell'alta muda vestire con più

a ha prodottu la Questa donna che nun ha esitato a imbracchare roraggiosamente le armi e ha saputo essere un'erorea combattente in guerra gareggiando in resistenza, abnegazione e ardimento, è oggi uguale all'uomo nel rischio, nelle fatiche, nel sacrifici, nella partecipazione alle competizioni sportive, la donna di oggi vive pienamente la sua vita, libera dai molti inceppi e dai multi pregindizi che ancoravano.

la vita di ieri. Il che però non esclude, per usare una immagine cara al nostri nouni, che essa sia ancora eggi un ilore; un fiore che possiede tutta la gamma dei buoni udori nostrani.

dalla mimusa al basilico; dal gasefano at gelsomino. Di cambiato non c'è che l'accostamento: niente di strano, oggi, che accanto agli odori essatingiti cantai dal Gozzano ci siana gli odori propri dell'Ufficio, dell'officina, degli stadi sportivi o della benzina bruelata. Superato il' ponte pericoloso e pieno di trabocchetti che univa il progresso al piacere della rinunzia, la donna o nuova a tenta oggi tutte le suc possibilità e nessuaa afferniazione le è preclusa, sol che lo voglia e ne abbia, oltre al desiderio, la capacità.

E nonostante tutto nan tradisce la sua missione di sempre, che ha il profumo e la suggestione di una grazia meno leziosa, ma anche più delicata, perchè più consapevole, e conserva nella maternità il suo più luminoso e incuntrastato trionfo,

 hon più soltanto regina della cucina e brava massala (a destra), ma anche na sinistra) titonfatrice nei campi sportivi.







- (A sinatra) L'ebbrezza del volo non è bastata plù; questa bella giovane ha voluto provare anche l'emozione del lancio con il paracadute.
- (Sopra) L'evoluzione nel settore del costume da hagno è stata quanto mai radicale e profonda; eccone una sinietica, ma efficactissima dimostrazione.

STAZIONI PRIME 7.45 Previsioni de, tempo — 7.50 ieri al Parlamento — 8.28 Musiche del buongiarno — 8.40 La Radio per i medici — 8 Cuito Evangelico — 9.45 Musica leggera — 9.30 Mondo Cattolico — 9.45 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10 Voci dal campi (CATANIA I — PALERMO Trasmissione per 31 agricoltori) — 10.30 Celebrazione del II Centenario della morte di G. 5. Bach: LE OPERE PER ORGANO — Essecutore Fernando Germani — Dodicesimo concerto — Quattro Preludi e una Fuga si Corali — 10.55 Musica brilliante — 11.30 SANTA MESSA in rollegamento con la Radio Vaticana — 12.05 Lettura e spiegazione del Vange.o — 12.25 Camenol e ritmi — (12.25-12.46 ANCONA: «La settimana nelle Marche», di A Tomassini — MILANO I: Cronaca cittadina — LA SPEZIA — SAN REMO. La domenica in Liguria) — 12.50 i mercati finanziari e commerciali americani e Inglesi — 12.55 Calendario Anionetto — 13 Segnale orazio — Giornale radio » La domenica eportiva Buton sportiva Buten

STAZIONI SECONDE: 19,30 Musiche da operette e riviste — Il Tanghi argentini — 11,15 Rami e cenzoni — (BOLZANO II: 11,15 Trasmassione per gli agricoltori e programma in lingua federar — (12,55-13,14 vedi stazioni prime) — 12-12,25 Fogli d'album — (12,25-12,35 TORINO II. Notizarioi — (12,25-12,40 Gci NOVA II: La domenica in Liguria) — (12,25-13,14 FIRENZE II: Notiziario — «I' ccupulone» — VENEZIA II: Notiziario — Commedia dialettale)

21,03 . RETE ROSSA

### SIGFRIDO

ET.

RICCARDO WAGNER

DIRETTO DA

WILHELM FURTWAENGLER

### RETURN ROSSA

Lallegro carillon (Mansati e Roberts) 13.14

13.24 Lautore della settimana I, N. Brown (Kelémata) H.

13.29

Balle di aapone Danze e canzoni a ballo d'agni tempo e d'ogni paese

I programmi della settimana · Perla Il pregremmista »

14.10-14.40

Musiche da film

Domingues-Laricht Perficito, dat . Ca-Dominguez-Larici: Perfidit, dia: « Ca-aabbace »; Shannon-Sacch; Nisad nassa Irlandese, da. « La mia via »; Moralea-Adamson; Birn burn boom, da « Bellenze a) bagno»; Warrow Serenade in bins, da. « Voglio essere più armata »; Sklinner-Freed; Piccola nassetzad, da! « Questa è la vita; Fer-rante-De Toeres Conzone alta vita, da Una volpe a corte ; Well Purioni sotto occe da; « Il bacio di Venere », Bizio, Vola, vola, da; « Can-tu, ma sottovoce»; Selym-Tigrana; Abbaseo le donne, da! Bim omonimo Miatti, a Omnikida autimorale di tare. MOAIL L a Campidoglio s, nessimanolo di vita ra-mano. TURLING II s l'entiquatir'ore a Terlino.

### STAZIONI PRIME

14.40 Canti pepolari

CATANZARIS CONSCEA NAPOLI II 11,40.
15,15 a Bacceda o Nesoci » - BOLZANO II;
14,10-15,250 a Chiesia allo oprechio » di K
blandi Nolitiati. Carif o Cory propoliti

Complessi Unici

18.25 Bulletino meteorologico

15.30 Lo vedetta della veltimana TITO SCHIPA

15.55 Pravisioni del tempo per i [Macatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzeno)

### BETH ROSSA

17 - Stagione operatilstica della Radio Ituliana

### IL DECMINO

Tre atti d: Henry Meilhac e Ludovic Halévy Musica di CHARLES LECOCQ

il duchino Amedro Berdini Montiandry Fernando Vatential Frinousse ovvera il Baccello Riccatal Massacci La auchesse Ornette D'Artigo La direttrice del collegio Nana Artuffo

Direttore Ceure Gallino . Istratione del coro: Giulio Mogliolti Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana Regis di Riccardo Massucci Registraziono

Nell'intervallo: Notine sportive

Musica brillante

Strauss. Rondine del villuggio; blus-serguky: Gopuk, da «Lu fiera di So-rocinski»; Ciatkowski: Valzer dei fiorocman; Claukowan; Varzer der no-ri, dal balletto - Schiectancel ; Ja-nacek: Dunze comiche; Prokodelf. Marcia da - L'amore delle tre mela-ranco»; Weber: Abu Hassau, ouver-ture Prokofief: Scharzo da - L'amo-re delle tre melarence.

Notizle sportive 19.35

19.50 Cabaret internazionale

Tagliaferri-Murolo: Tarantella napo-letana: Trenet: De la fenèlie d'en haut; Valdes; Caballita peresant: Fi-lippini: Primo sogno; Greene Across the valley from the Alamo; Strauss; Valter imperiale: Scoll-Kalhau; Now is the hour: Gould Conga, della «Sinfosfetta latino-americana».

ROLEANO II Le opere e i giorni a, rasserio artischo-lettementa di Hirusea — Edunad hits e la sea orioestra tipica assaca — Efemerid, Nesignati

20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

Segnale orario 20,30 Noticianto aportivo Bulon

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

dι RICCARDO WAGNER Seconda glorn#ta

### SIGFRIDO

Siegitied Set Srunholm
Mime Poler Markworl
Il Viandante
Alborich Alois Pernerstorfer
Etda Ludwig Weber
Ettaabelh Hoengen
Kinner Flagstad
L'uccello delis loresta Giuliu Moor

### Direttore Withelm Furtwaengier

Orchestra del Teatro alla Scala Registrazione elfettuata 11 22-3 del Testro alla Scala di Milano. 22-3-1950 \$1,03-24 tires BOLLANO II. Programme in I

gua (edeni – a Paskitvare, 13 », detama giello di Ani beto, regla di Karl Mergraf. Complesso di amera del a follegiam Mericano di Mericano

Negli intervalli: I. Notizie sportive - « Questo camplonato di calcio », commento di Eugenio Denese II. Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie -Buonanoile ».

### RETE L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

1324 Lautora della settimana H. N. Brown (Kelémota) 13.29 l. u e i e d o m b r e Girotondo di ballabili e canzoni

Gelassini-Mari: A metranotte; Allegrit: Huma sera: Luttazzi: Non dir com: Redi-Guidier: Perché non so-gnar, Perchi-Galassi: Rumba a Maria a. Liman-Zuccheri: In gondolei-Rucciene-Stazzonelli: Tre fon-Luiso. tune, Olivares-Gmnipa: Pannama di Napoli, Nizza: Angelini huogie (Cara)

1 programmi della seltimana: · Parla il programmistit ·

14.10-14 40 Musica operistica

Bellini, I paritani, . Son vergin ocasa ", Massenet: il re di Lahore.
O casta Bor -; Giordane: Marcella.
Prelumo stto Bil: Paccini a) Tosc.
o Vissi d'arte h) Mascagni; Copulle-ta rasticana, «Manma, quel vigo e generoso ; Verdi: Lo porra del de-stino, «Ratapian»

MHANO II 14.10 II.10 o Tiu, maka u mosanu a, di A. Carroso e' ( Silia BOLODNA III 14.10 14.50 o Ni chial nelisa o,

### STAZIONI PRIKE

14.40 Canti populari

BARI 01 10 40-13.15 c La caracila ? CATS-NIA II «Timita la cidià de parta », di II Far-ha» c l' Cochellant, a cur» di Mario Giusti

Camplessi tinici

15.25 Bollettino meteorologico

15.36 La vedetta della setilmana TITO SCHIPA

15.56 Previsioni del tempo per i pescatori

15-17 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO

### RETE AZZURRA

Benne Moietta e la sua prehestra

Cantano: Gabriella Alcinto, Ariodante Dalla e Claudio Parola

dante Dalla e Ciaudio Fazore.
Kenton Artistry jumps; Frati-Savar:
Tango dell'addio; D'Anzi-RostelliPanzeri: Ma cos'è questa raspa?; Pinchi-impaltumeni: Vivere d'amore; Panzetti sta cos e questa resper; Pin-chi-Impaliumeni: Vivere d'empre; Bergamini: Campone ormoniose; Larici-Durand-liilda: Ambre; Vaici-Segurini: Paphero; Mendea-Renna: Di-leni di si; Ellington: Haraceda a

# AZZURRA

Celebrazione del II Centenario della morte di Glovanni Sebastiana Barii

Dal Salone degli Affreschi della Società Umanitaria di Milano

### MUSICHE DI G. S. BACH

direito da HANS HAUG con la partecipazione del Curo di Losanna

Il Cantata n. 106 e Actus tragicus -- Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit per solt, coro e orchestra; 2) Cuntata n. 30 detta edella Riforma -Ein feste Burg ist unser Gotte per sull, coro e orchestra

Solisti: Anahit Fontana, soprano; Nina Nuesch, mezzosoprano; Enzo Peri, tenore; Paul Sandoz, basso

Conversazione di Anionio Capri: «1 precursort del culto di Back in Germanio, in Italia, in Francia, In Inghilterra e le Bochaesellschaften nel niondo .

18.40 Notizie sportive

Musica da balio 18.55

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

Notizie sportive (Cinzano)

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodone)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziario sportivo Butos

20.33 LA BISARCA

di Garinei e Giovannini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Gano Flippini Rogia di Nino Meloni (Caramoli)

21,36 VOCI DAL MONDO Aliualità del Giornale radio

Orchestra di ritul maderni diretta da Francesco Ferrari

Giscobetti-Kremer: Cantando un blues; Bonsgure-Di Lazzero: Un ameblues; Bonsqura-Di Lazzaco: Un americano sul crolere; Sopranzi-Mariatta: Tu per le acèle; Fecchi-Nati-Tort; Angelo bello; Kenton: Balbon bash; Testoni-Ceregioli: Ore di pelosia; Galletli-Romitelli: Se cerco in brows; Frati-Raimundo: Rumba di primanera; Tettoni-Damons: Sono landmoreto: Fenuti: G. F. Beogie

22,35 La giornata sportive

22.59 QUARTETTO CETRA Orchestra diretta da Virgilio Savona

23,10 Glernale radio

« Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Denese

Deile Sala Danze Columbia

di Torino Armand e Il suo Quartetto ritmico

Segnale orario 24 Ullime notizie - Buonanatte .

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettretecnico Naz. "Galileo Ferraris,

### Autonome

### TRIESTE

8 Calendario e musica del mattma 8,15 Signale ozatio. Ginenale zialin, 8,30 Sez-vizio religioso evangerico, 8,45 Musica 9,40 Per ch reviewed to large the first parts of th ufugges. arrento Nell'intervallo (12,20); Crora-che della radio, 12,50 Ozzi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Orchestra minima diretta da Guida Cergoli, 14 Teatro dei ragazz., 14,30 Mu-sica ope istan, 15,10 Canzuni e melel e. 15,35 Canti di montagna, 16 Badiorzonora partita di calcio, 17 Beppe Mojetta e la sua orchestra (Rete Azzurra) 17,50 Dal Safone degli Affreschi di Milano Celebrazione del II Centenario cella morte di B. S. Bach Cantate n 101 e

n. 80 (Rele Azzurta). 18,40 Notizie sportive. 18,55 Musica da balla (Rele Azzurta). 19,25 Spixolature della demenica. 19,40 t'umplessi caratte ristici, 20 Segnale oratio. Giornale culio, 20,15 Novice sportive, 20,33 «La Bi-saton». 21,30 Comento de camera 22 Orchestra Ferrari (Rote Azzurza) 22,35 La giornala sportiva 22,50 Quartetto Cetra, 23,10 Segnale orazio. Giornale radio, 23,25-24 Dalla Sala Danze Colittibia di Torizii Arri id e il suo Quar

tetto ritmico.

### RADIO SARDEGNA

7.50 leel al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 « Buongianan o. Guenale zadio, 8,10 « Buongiormo o. 8,20 Musiche del bluongiormo. 8,45 Per 1 medici. 9 Culto evangeliro 9,15 Musica kegera, 9,30 Mondo cattolico, 9,45 Fede e Avvenire 10 Canti regionali zardi. 10,30 Celebrazione del secundo centenario della morte di G. S. Barb. e 12 opsie per organo e. Esecutore Fernando Germani. 11 Massra butlante. 11,30 Santa Messa 12,05 Per gli agricultore antili. 12,20 filtum e cargoni. oltors santi. 12,20 Illitmi e canzuni. 2.45 Paria un sacerdote. 13 Seguale 12-45 Paria un sacerdote. Il Segnalie orario, Giornale radio, La domenica sportiva. L'altero carillon, 13,24 L'autoro della settimana. 13,29 e Bolle di sapone è, danze è canzoni da ballo d'ugaj tempo e d'ogni paese, 14 I programmi della settimanta 14,10 Musiche da films thete Bussa'i. 14,40 Dance infaniche. 15 Orchestra diretta da Marco Pobara. 15,72 "Cochestra diretta da Marco Rabaiti, 15,25 Taccumo ramofonico, Cronara di Cagiani, 15,30 La vedetta della settimana: Tito Schipa 16-17 Radiogra naca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 « Tre in una», divertimenta musicale. Nell'intervallo: Notixie sportive. 19,35 Notixie sportive. 19,50 Beppe Majetta a lo sua orchestra. 20,30 Seguale ocuro. Giornale radio. Notiziario sportivo e revionale Itinerari della a Radiosmuadra v. 21.15 « L'Anello del Nibelungo » di Piccurdo Wagner, Prima giocnata: e La Walkirsa s. D. rettore Willielm Furtwacugler. Orchestra del Teatro alla Scala (registr. effettuata il 9 marzo 1950 al Teatro alla Scala), Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, di S. Cambosu; 2) Notizie sportive Dopo l'opera: Giornale ra-dio, Commento sportiva di Eugenio Da-nese. Bolluttino meterrologico,

### Esteve

### ALGERIA

ALGERI
19.30 Vortaine, a 19.40 Inself: 20 Vortetà, 20.40 l'engelo del metod 21 Notificas. 21.45 toxinesta politicos. 22.30 Camoni di tert e di oggi. 23,45 24 Notificio.

### AUSTRIA

VIENNA

VIENNA

19 A Zegra fra le seller e l'enthi con l'instinsità diretta da Charles Bambre, 19,30 Eco del giorno 20 Native, Sport, 20,15 Una risca 22 La appert della dominità 22.20 Notific, Spert 27,40 Mesea for l'instilla Mecha nativera, 23,15 Era aggl. e è mai. 24 Notific, 19,00 percenta 23,15 Era aggl. e è mai. 24 Notific, 19,00 percenta de l'ul fama servicia.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Macra serva. 19,45 Nolliferia 20 Uccaseful
directi di Franca Archid Illumonti Andrid Satile
di danze; Luft-Andrid Suffe dizzio da ballet.
10, pie pribilitare negativ 20,300 Eleditoriategglo delle più indile tenarisseral leggere dei
mese di marco 22 Nollikerio 22,200 Procedi
di Antaro Creat. 22,30 Demento di maste
prix. 22,55 Nolliferio 23 Discentificationale
linitara a Fastara infrontitiva de a la fiil a, hi La Peri: Sungret. Concerto in la
mitera, per pitanforde o orchiestir; France.
11 Caccialore maleditta, poenes sinterior
22,55-24 Nolliferi

PROGRAMMA FIRMMENGO 19,30 Marche per gel innercent 20,15 La Pas-sione recordo San Martes, di J. R. Bross, 22,15 Dischi ideltesti: maidene di Brahm-Freght e Breffoven 23,05-24 Concerto natlanno

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Brisstoti Gupticimo Tell, storiulis (Lotte) Poema biblico, ocatorio ispirato dal o Cantico dei Califei a 12,30 Notiziario 20 Oncerto di massico raria dantis da Paril Bontecni - Indisti planista Nala Tagrine e Instteno Bernard Demigny 20,20 Specifico II mondiati. 21 Presigno del castro. 21,35 o L'inviasiones, al Hobert Centas. 22,30 Mochine
rabi - Pa Vol. Sonato per cioline, ciota di
gordia o rembrio: Mezza Perralis: Serenta gedia così feminicia e cantico; Pradent: Soire
o La Pauline si Fonquet (le cartifo) Pradent: Soire
(La Vall Les caractères rel'ampur; d'occurQuinto toncerto » Les godis rèunis, per obre,
victo da guntar e cembrio. 23,45-24 NotiZiarlo.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jozz Ind. 19,45 Gerricos Hoper e Ven-chestra directa da George Carry, 20 North Sucio, 20,30 Pereta d'arrive 21,15 Prosa e mistra 21,30 Concerto d'arrive 22,15 Prosa e mistra 21,50 Concerto d'arrive 23,15 No-tra de lablo. 23,40-24 Aspellando messa-

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,39 fue passimbro bure Koye-Isor Meratre. 20 Notiziario. 20,20 Physicite. 20,45 Abaro centro Bra. 21,10 Bestra da babo con Uncohestra Lub Indy. 21,45 Kenneth Elemon. 22 Noticipilo. 22,05 Fibola incuntata. 22,25 Venich in Indus. Implee. 23-23,05 Notiziario.

### GERMANIA

AMBURGO

9 La cettament del Parlamento 19,30 Notada sporcisse 19,45 Notada, 20 Melvide dispeccite di Soppé, Straams, Mildelte, Leo Fed e Lebar, orchestra diretta da Franc Marozalek, 21,45

Notiale optet, 22,20 Madra da balle, 23,10 Melodie e ouméent eseguire dall'herdreites de resido; 21 Kern: a line vary you host fornégist », eseguire de l'insert e l'irit servici de l'insert de l'irit servici de l'insert de l'irit servici de de l'insert de l'

### COBLENZA

19 Notatio scartive, 19,20 (sucord propoler) te descire. 19,40 Trabaro del tempo e Rescepto estiforazio della politica. 20 Minima legiona e di batte. 21,30 Variotà moderale: a stora l'escarti testi della grazzio elità e. 22 Notico. 22,15 Sicot e mudeo. 23 a La critto consultata propositi della consultata. 23,30 Allo, gra consultata. 24-0.15 Unime notati.

### FRANCOFORTE

19 La vore dell'America: Reposte ade intricuident associatori. 19:30 (varion dell'Assets Nublect: Sport 20 o il Solari Pizziberger i, operatori dell'Assets Desperatori dell'Assets del

### MCNACO DI BAVIERA

19,30 Liber di Schamatto et di Brahus 19,45 Noticie Nort. 20,05 s titi ride ultimi. «, commodu costiva di Johns Potti acliariatione di di Herri son Partenbarti de Rio di Albert Hörrinam 21,05 Varietà mai signio 22 Noticie. 22,18 Bassegui spor lita 22,30 Musica vanti 24 Unior militale. 0,05-1 Carana.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROBRAMMA NAZIONALE

19 Natharfs, 19,15 o Come of da un graftena, mento o 19,45 Concerto del pistulata Lossis Krattar Plonoko: Preloctio la do diesis retioner, op. 45; balaktres: Sonala in si neunille inflorer; Bartole: Sei pezzi di Pari Filhazzia Lieri Dito uran feitura di Dante. 20,45 o Senzida la Socra Senzitatio a, 364 rer. Lavid Read 21,50 o 1 Virginistio, rediofrancioni di fighi lecit Coom, tratto dal logizatio de 9, M. Disselvena 22 Notanteia, 2,15 Militarii et el 14, 22,30 Usurecto dicetto da Perzinala Peritati i Mercat Sificoria n. 41 in do (5 Jupiter n.); Riberti: Turandol, ville: Planetti: Concerto dell'Estate. 23,52 Frenthere della sera 24-0,03 Neliziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Vacted massealer. 20 Netzlarlo, 20.30 Concentu di musica nacia dicotto da Yon Jenuilea secra, el la compositione i rullatu tenure descrige Chirty), 21.30 Musica secra, 22 Vacteda maginate, 23 Nettinario, 23,15 Plantera Charite Konz. 23,30 Matshu avira, 23,45 Organza da tentro, 0,15 Musica lungura 0,56-1 Notitalacio.

### ONDE CORTE

ONDE CORTE

1.30 (biolustra Custino directa da flegimard Katlieg, 2,15 (kistica da filore escapión defilorchestra [2xiis lasy; 4,15 (bouveto di morica sopristica directo da Stanford Induisson, 6 Complesso Geraldo, 7,30 (breladas Bay Mertin, 9
Musica di comesto, 10 Musica Bay Mertin, 9
Musica di comesto, 10 Musica Bay Mertin, 9
Musica di Romanda Porto, II del giantcitico Manicolli Ricasimon e i norbasta de
Varietà directa da Bas Jentins, 14,15 (brela
sitica Peire Viele e contenti. 15,15 (trobue)
contenta u 2 in si bersolle per gianticle e
ordiesta; Puredi: Re Arturo, auto, 17,15 Pla
mista Farrol, (distone 18,30 Rictar 19,30
Varietà musicale, 21,15 (quartette Musical

Lary, 22 Rapparana il varietà 23,45 Sostetra

Harry, Garr. Harry Starry.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,55 Musich di Bach, 19,20 Concerte d'or-gano, 19,39 Notizie, sport, 19,50 Dischi, 20 La troca d'ore, opera di Ignaz Brill, 21,25 Musta da camera, 22 Nultze, 22,05-22,30 Lattura di Salte e musiche per pla-

### MONTE CENERS

7.15-7.30 Nestoreto. O Contento di phanista Gapriolo liceral 10.40 Camoreto dei phanista Gapriolo lic Agential – Berchi: Partita in si hereclie magniret; Cardia: Unditi pezzi infantili, 11.10 L'espensolate religiona cella masica. 12 Charles: Le mani dei destino, da « Cellona, metes da halbeste: lichusqui Primatra, seite virtores, 12.30 Norbeisrie. 12.40 Vageboulugio reselecale. 13.10 Trios Redes, 13.40 Incientilia Assarra. 14.30 Antologia madesir. 15.15 Federarativa Assarra. 14.30 Antologia madesir. 15.15 Pederarativa diescio de Giaserie Bellemili. 17.30 La idometica pierce 18.30 Norbeis pierce, 19 Diardi sed, 19.15 Nillaia. 11c. 19.50 Peginse operetibilithe, 20,20 a li volto di giera a, di Naturial Hawittorne, richusione di Bribacto Rebena. 20,50 Centerio directo de Besta Libera — Harageri: a) Cantico di Pasqua per unit, curo ferminila a sectestra, 15 Sonata per visitiro ado, c) La danza dei norti (poema di Pual Unaidel) per unit, cero a orchestra. 22 Mobalic e ritrii. 22,15 Nodrimio. 22,25-23 Musica da ballo. 7,15-7,30 Nutrierto. 10 Cantano i bandini ti-

### SOTTENS

19,15 Notatirio. 19,25 Emb del Buon Umore. 19,55 L'era carta di Endio Ginerra. 20,40 a H malata immaginario », di Moltère. 22,30 Notiziario. 22,35-23 L'ora incantevole.



### LAVOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE 7,30 - 7,45 su metri 293 - 41,30; 31,50; 25 30 13.30-13.45 30,96, 25,30; 1961 19,30-20,00 » 193: 30,96: 25,30 22,00-22,45 × 293; 41,49; 30,96; 25,30

RECHIPMINAD EISTFINGION SHE MUTAWENTO DELLA

### 26 MARZO - IO APRILE SEGNALIAMO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO I

Mercoledi 29 marzo, oro 22 - all ROMANZO INGLESEnt II nato critico V. S. Pritchett esamina l'opera di uno deigrestoridel romanzo, Henry Fielding. Sabato 11 aprile, ora 22 - « Opinionios Il Trust dei Cervelli della Voce di Londra discute le domande au argomenti contro versi inviate dagli ascolassori.

♦ Informazioni particolareggiate sui programmi della Vocedi Londra vengono comunicate nel «Radiocalendario», traimpiso ogni abbato alle ore 19,30.

Ogal giorne: Ressegus stampa britan-nica 53,30 - Meridiano di Grecowich 19,30 - Commente politica 22 - Uitim notizie in ogni programma.



# Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firence

## RADIO VATICANA

(Trasmissione in lingua Italians) (Onde coste m. 41,2 ; 18,47 e 50,26 e onds media m. 202)

### OGNI GIORNO

ore 14,39 - Netizhirio (onde corte m. 48,47; 30,36 e onda media m. 191). ner 29,30 - Convessatione.

### MARTEDI 38

ore 13 - 41.84 FIORITA (frasmis-sione desticata al ragazzi), «Soledoro» radioglernale per rigazzi «El Circo»o»,

### VENERDI 31

ore 16,30 QUARTO D'ORA DELLA SERENITA (trasmissione delicata ai

core 15 · CAMPO DI DIO (panerama sudicionico di vita callolica). «Invito al segno» leggenda rallofonica di Francis Horghi.

### SABATO 10

ore 18 · DIALOGO sai problemi sociali fra il P. Venturini a il Soc Panquale.



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale gratio - Giernale radio - 7,10 \* Buessiorno \* - 7,20 Musiche del buessiorno - (7,50-8 CATANIA I PALEIRMO Notiziario) - S Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Canzoni - 8,40 Per in donna \* Consigli \* - 8,50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI 11,30 La Badio per le Scuole Elementari Superiori: a) « Passeggiata attraverso i secoli», recconti seconggiati di Riccardo Murbelli; b) Partiamone un momento insieme; c) L'angolo dello meldia — 12 Remanze celebri — 12.20 « Ascoltate questa sera...» — (12.20-12.55 BOLZANO II: Programma in langue tedesca) — 12.25 Ritmi e canzon: — (12.25-12.35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronsea cittadinal — (12.25-12.35 FIRENZE II. « Succe la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscanal (12.35-12.55 ANCONA: Conversazione - Notizierio - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERIONA: «Gazzettino padano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Nobzacio economico e movimento del porto - Notiziano ligure - « Le arii în Liguria » - ROMA I: Gazzettino di Roma - Listino Borsa e medio dei Combi — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - GENUVA II - TU-RINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornale radio

21,20 . RETE ROSSA

### IL PESCATORE D'OMBRE

10

TEAN SARMENT

AZZURRA

### BR HO TO HO ROSSA

L'ellegro carillon (Monetti e Roberta) 13.11

13.21 L'autore della seltimana H. N. Brown (Kelémain)

Orebestra Cetra 13.26 diretta da l'ippo Barzizza

Cantano: Elens Beltrumi, Elio Lotti e il Quartetto Stars

e Il Quartetto Stars
Testoni-Ceragioli: La colomita; Bixio Murfea, mia dolca musico; Ristetti-Mariotti; Romao e Ciuticeta.
Martelli-Simi: Torino a primaveta.
Tassoni: Uno alia milia, Garinei-Guovannini-Burzizza: Per una seranto;
Lariei-Esperon: Lus tres caballerce;
Cherubini-Fragna: Roma, citti sontu: Fioriza-Del Phuo, Recuerdo.

(Chiancian)

Orebestra Moderna diretta da Giovanni Militello

Antori vari Prims fantarid di successi americani; Biance Malombra; Itanderson: La porta chiusa; Cini; Ura romanica deventura, Carmichee's Polume di stelle. Ellicisten: Caravan

14.35 Solisti celebri Ferene von Veesey Walter Glescking

Beethoven Sonota in mi bemolie mappiore op. 12 n. 1; a) Allegro con spicito b) Adagio con molta espres-siona ri Rondó - Allegro molto (vi-linista Vecney); Debussy. Rifènsia nel-l'ucqua, Brahma: Intermezzo In de l'ucqua, Brahma: Infermezzo in de maggiote op 115 (piunista Giesching)

Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo 25,35-15 F5 WARI I. Nottsterlo per g'l fradini del Mediterrance - CATANIA I - PALEMNO Mediterrance

RESSIT Chimnels nursithms

15.55 Previsioni del lempo per l precetori

tteppe Mojelta e la sua orchestra

Canlano: Gabriella Alciato, Ario-

Giacomatait Tempo matta; Bertan Glacoment: Tempo manta; Bertzi; Gurrier: Foulana, silentiona, Deed: Locatelli-Moshigia: Il riordro dopir-ri; Moptia: Una conzone a quattro laceime: Vesse Chiquita; Matecchi-Redius Il mostro giorno; Nias-Luc-chesi; Sera di primatera; Parente-Vian: Dorunterylla; Pockay: Picco-tinania data dicenti. mingy's day driom

Dal Teutro Elisco in Roma Accademia Filarmonica Romana Pianista ALDO CICCOLINI

Bach: Prefadio e jugo in do diesis mi-nore, Bach-Blacci: Ciccoma; Beetho-ven: Sonata op 17 in in minore « Ap-passionets », 4] Allegro massal, b) An-dànte con molo, c) Allegro ma non

18.30 Programma per i piccoli LA BACCHETTA MAGICA Rivista di ESOPINO

19 - Complessi caratleristici

Pitheril; Lontonanzo; Pagnoul-Ruault; La scozzese di Portof; Macletta, Ta-rantella dell'amore; Migliavecca; Ma-zurca variata; Moria; Gin e Gion; Callo: Caccia elle volpe; Martreni, Micetta; Hamel: Perie di cristallo: Beeuvois: La ballerina triste,

ROLZANO II: 19/20/10 Programma in Humon te-dunca – a Dar Barbier von der Wehrlung v. ra-dunserna dl. Ecita Pucies. Rugla Karl Margiaf Musica da espert: Pianista Bruto Micareta a Lutenna del Medicio, conversatione di Justi

Melodie e romanze

Piceinelit; Canción moresca, Buzzl-Peccia: Colombetta; Olivieri: Preghte-ra; Bint-Ricci: E canta il gritto, De Curtis- Genise: Tramonto d'un sogna, Arditi: Il bacio.

19.45 La valle di Giosalatte Quaresimali radiofonici; Mario Cin. golani: « La foriezza «

Pagine planistiche

Panoram! d'America Il Sume Hudson BOLEANO II: Effomeriii - Notiniario - CATA VLA I - PALEMMO: Nethanio - Atmania

28,25 Un anecidolo al giorno (Chiorodoni)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notisierio sportivo Buton

21.03

A. N. Seriabin: \* Prometeo, il poe-

IL PESCATORE D'OMBRE

> Tre atti di JEAN SARMENT

Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Giovenni Giovenni Monsignor Lescure Angelo Calabrese

Angelo Caldoresa Adolfo Geri Nella Bonora Giana Paceiti Anna Maestri Corrado Lamaglie Neily La madre Maria Un operate

Regla di Guglielmo Morandi

23.10 Giornale radio

Dal Night Club del Casinò Municipale di San Remo

> Complesso ritmico diretto da Cesare Gaili

Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

HR NO TO NO.

L'allegro carillon 13.11 (Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana H. N. Brown (Kelémata)

13.26 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori di ogni tempo RICHARD STRAUSS

Cronache cinemalografiche di Giiberto Altichieri

Giornale radio 14 Bollettino meteorologico

14 14-14,21 Listino Borsa di Milano e medic dei cambi - Borsa cetoni di New York

14,21-14,25 BART 11: Seinforde - BOLDGSA 11. Netairio . Rasseym rimmaterration & G. Lengi . 14,21-14,40 NAPOLI I: Gravettini del Mercus eres - a la sertireza sportiva a, di fi Parini 14,31-14,45 VENEZIA la Nellaro per gli fialluri della Vaneza Gustin

16,55 Previsioni del tempo per i Descaiori

Lezione di lingua francese a cura di G. Varei

Lerione di lingua inglese a cura di E. Favara

17.30 La voce di Londez

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

con la partecipazione dei Quartetto Celra

Fevilla: Quieto be-bop; Giacobetti-O' Connor, Ma un prese: D'Anzi: Cre-puscolo in Harlem; Giacobetti-Savoria: Che jarà Maria: Kecus: Harry Lime theme, Boarl-Rayle: I tre pish-teros; Ardo Dore sei, mon emour? Safr-osky-Almeida: Réco réco, Hurd: Atmosfers.

Rassegna del giovani concertisti Pianista Giniella Pauli Padova Couperin: Rossignol en amour: Daquin: Le concon. Chopin: a) Notur-no, b) Ballata in fa: Casella: Valuer distorique; Strawinsky: Tengo; Pro-kofieff: Gavalla,

L'APPRODO Settimanale di letteratura e arte a cura di G. B. Angioletti Redeitore: Adriano Seroni

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Il mendo in cammino « Australia » Torza puntata

19.55 Un anoddoto al giorno (Chioredont)

Segnale orario 20 Glornaie radio Notiziorio spuritivo Buton

RITORNA IL COMMISSARIO MAIGRET di

GEORGES SIMENON Settimo episodia

La doppia vita del signor Trembiel Adultamento di Serge Douey Protogonista Angelo Calabrese Compagnia di Press di Roma della Badio Italiana

Regie di Anton Giulio Mujano

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

Organizzato dolla Radin Italiana per conto della Dilta Mortini e Rossi diretto da VINCENZO BELLEZZA

Musiche di Giacomo Puccini con la partecipszione dei soprano Ciara Petrella

e del tenore Alfredo Vernetti

e del tenore Alfredo vernetti

Le VIIII, preludio; La Bohème, 6)

Mi chiomano Mimis, b) « Che getda manina», e) Duetto atto primo;
Manon Leecaut, o) Intermezzo, b)

Duetto atto secondo; Suor Angalica,
intermezzo; Giànni Schicchi, « O mio
bebbino caro»; La ecnaine, a) « Dine
mi che vuot seguirmi», b) Duetto
etto terzo, Le VIIII, pregenda.

Orchestra Sinfanios di Toripo.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,40 Ellglo Possenti: «La ricetta per scrivere una commedia >

La vedetta della settimana TITO SCHIPA

23,10 Giornale radio

23 20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

Espressionismo e dedecatonia e cure di Luigi Rognoni 7.

Alban Berg: «Lyrische Suite» (1925) per quartetto d'archi

Allegrotto giovinie; Andante amoro-so; Allegro minterioro: Adagio ap-passionato; Presto delirando; Largo desolato

Esecutori: Quartetto di Torino della Radio Italiana

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

### Autonome

### TRIESTE

TRIESTE
7,15 Calendario, 7,18 Girmastica da camesa 7,45,8,30 Musiem da) matrino,
12,30 Per ciascutto qualrosa, 12 Rubricia della donna, 12,15 Drobestra di Eric
Winstone, 12,58 Orga alla ractio, 13 Seguide metario, Giornale ractio, 13,20 Musriche di Affred Newman, 14 Terra paguide, 14,20 Musica varia, 14,28 Listinu
Borsa, 14,30 L5 Program pri trella B.B.C. Borsa, 14,30 15 Program mi chilla B.B.C

Borsa, 14,30-15 Program nei Cella B.B.C. 17,30 Lecone di lingua spagnola del prof. Guiseppe Matteorci, 17,45 Lezione di lin-cua francese del prof. Guido Gosoffi. 18 Canzoni e melesie, 18,30 La Vece dell'America, 19 Cesti d'Obreoceato (9º trasmissione), 19,30 Musica da ballo, 20 Seguale meprio, Gurnafa da dui, 20.15 Attualytà, 20,30 Cedicatea 20,15 Atquabia. 20,30 Occlieste dio. 20,15 Atmathia. 20,30 Genticatra meludica diretta da Guido Cergoli, 21,15 Concerto Martini e Rossi (Reir Azzur-ta). 22,40 Quintetto di Benty Geod-22,55 Panorami d'America. Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Dal Casino di S. Remo: complesso di C. Galli

### RADID SARDEGNA

7.20 Musiche del buongiorno. 8 Segnate 20 Mustere del Disampiorne. S Segrate caráin. Giornale radio. 8,10 e Buongiorne. 6, 8,20 Cerzoni. 8,40 Per la demina. 8,50-9 Musica lengera. 11,30 Per le Scuole elementari supersor. 12 Romanze celebri. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Rictini e canconi. 13 Segnale craria. Giornale radio. L'allerto carillon, 13,21 L'autore della settimana. 13,26 carillon, 15,21 L'autore della settimua-13,26 Orchestra Celra divetta da Popo Barrizza (Rete Rossa), 14 Orchestra Medeina diretta da F. Militello, 14,35 Sofisti celebri (Rete Rossa), 15 Segnile orario. Giornale radio, Parenteo radio-fonico: Gronara di Cagliari. 15,14-15,15



Questo sapone è una meraviglia! Con la sua densa schiuma, ricca di benefico Cold Cream, ci si rade alla perfezione e la pelle resta morbida e fresca. Ilsuo pratico astuccio, evitando ogni spreco, ne fa un prodotto economicissimo.

### COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

18,30 Mayanenti porti ded'Isola, 18,35 thr. thestra Segurini. 19 Concerto sinfonico vocale diretto da Africio Smonetto - Su-listi: soprano Maria Callas e basso Ce-sare Siejo, 20,30 Seguite orario, Gior-nale rulio, 21,10 I « Nicholas Brothers ». 21,35 Complesso Kern. 21,45 filtorna il commissario Maigret (quintu episodio). 22,30 i notturni dell'usignolo. Serio musicale. Espressimi ono e doslecatoria, a ruza di Luizi Rognoni (sesta trasnit-sione), 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturao, 23,52-23,55 Bollettian metosrologicu,

### Esteve

### ALGERIA

ALGERI

19,30 Nitritorio. 19,40 Pregremius edecation 20 alte sette rose a., d. Robert Desma 20,15 Bischt. 21 Notificath. 21,40 Bel camer. 21,55 - La pacsione a., d. Lindenne Essalmy-Raybane 22,40 Varietà. 23,30 Massine rod-turos. 23,45-24 Notigiaria.

### AUSTRIA

VIENNA

19 Dra rusa. 19,30 Een del gierne. 20 Noticle. Sport. 20,15 Occidentra directa da Charly Gau-delot. Servasi Servasi. 21,30 Lectura di un piera del suo neson Fien. 21,55 Correcto se Ballera 22,20 Notible. Sport. 22,40 Mosen per l'Analela. Misdea nottursa. 24-0,05 Noticle

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Drehestra Radio dicità as Georges Béthesme - ill'edistelt: a) La lipita del tambura
maggiore, farriagia; b) La Granduchessa di
Gerolstria, secosione, el Dria all'inferon, selectrare, 19,45 Neciziario, 19,50 Serata di
gala le occasione del 2000 ampiressorio del
Tréàtre llegal da la Monale. 23,25 Musica
da Iralla, 23,55-24 Netiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Complete Fellx Memobookin. 20 Conterfordirelto da L\u00e3core Quas. 21.15 Musica da Isilio 22,15 Discha richitesti. 23.05.24 Musica da Isilio 22,15 Discha richitesti. 23.05.24 Musica da Isilio 22,15 Discha richitesti. ea sinfordea

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

 M. Notrhetto, 20 Concerte spirituale distinct de Marc Honegger Marchi La mise su Tom-heau, estudio, 20,30 La ricki delle marchi, 20,50 Generiu directo da Tony Aulin. So-lletti harbino d'assille Manane e harizone. listi: builtono d'assille Mancane e lagicono Manches Gendron Bantoni. Quarla sinfonta op. 53; Bernard Ineo di Jean Bathe, per lasi inja, cara e corbestes; Peolodie? Contrio per viologello e rechestra. Peolodie? Contrio per viologello e rechestra. 23.30 Collegui ron Colette. 22.50 Immaglioi d'Illain 23.20 Barbi: Preludio in sei benofte minere, 23.25 Martina da sunera. 23.46-24 Natiziante.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Abriktali musicale 19,30 Botle Maruter r l'orchestra José Larciesi. 20 Notizioria 20,30 Tolta la lira 20,50 e li ritoria di Ulissen, di Georgei Ribement Beautique Mesica di liferre Hillippe. 22 41 quattre tenti 22,40 Musica di Iadia. 23,10-23,15 Notiniscia.

### MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Cament, 19,32 ficchestra Amé Barelli, 20 Notiziario 20,05 l'angole del focolare, 20,20 Anny l'here 20,44 firecolare kinel Bertili, 20,55 Particient d'amore, 21,10 Varieria, 21,45 Dechestra Barradon de Gozzy, 22 Notiziario, 22,05 l'ilisena libilita, 22,35 Mudea di Indio, 23-23,05 Notiziario.

### GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO

19 Dal metre diario tedesco-occidenta e. Erfi del glecos. 19,30 il liero e la Ruin. cronces di Peter son Zeim. 19,45 Notizie. Comment. 20 Couverto sintonico diretto di Schulditiosensico), estista eciliata Gespor Cascridi. Pfrimere i ordinare per a Calerina di Hellmane a di Kledit. Respigit la Adapie, nor esfio a ortelecta; Nortegold. Comerto, per colle, Badenia Sintonia n. 2. 21,45 Notizie. Comment. 22,05 o fa riterna a costa e di Maria Hamilio. 22,15 Mostea da hallo. 22,45 Notizie. Ortonia. 23,33 Musica leggera. 24 Notizie. 0,05-1 Berlina al meredezo.

### COBLENZA

 Choratea, Murica, 19,40 Tritaina del tempo,
 Musica lengera e da Inxio, 20,45 Seferica e tecrnier da ferrorsia moderna, comerciario,
 Studieta d'opere, 22 Notixie, Njurit, 22,20
 Problemi, del Tempo 22,30 Per Il bicontempo della morte di Barli, Sonata in mi herentica. mella maggiora per flauto e cembale obbligato



### Calendario delle trusmissioni PERUGINA ASCOLTATE :

MERCOLEDI 29 MARZO

MARYEDI 28 MARZO ALLE ORE 13.26 SULLA RETE ROSSA MESICA OPERISTICA ALLE ORE 13,26 SULIA RETE AZURRA

ALLE ORE 13.55 SULLA RETE AOSSA

GIOVEDI 30 MARZO VINERDI 31 MARZO ALLE ORE 11.26 SULLA RETEROSSA

SABATO 1 APRILE ALLE ORE 21,65 SULLA RETE AZZURRA

MESICA BRILLANTE

BEPPE MOJETTA E LA SUA ORCHESTRA NUSTCA BRILLANTE

L'OPERETTA "IL VEN-TAGLIO,, DI (USCINA

22,45 Descrizione dell'America fatta da gior-ualisti testerii 23,15 Mille indic note 24-0.15 Hillur moltrin.

### FRANCOFORTE

PRANCO-ORIE

19 La vore dell'America Conversazione agracia.
Nigità d'America. 19,90 Cromos dell'Assi.
Niciale Commentà. 20 d'america ai regni in into
il modele. 21 a Slegfrard e, rocci di libitard
Wagner Isalextone) diretta di Kurt Schrider.
22 Notale. 22,13 (habrert: o Claudeo - avolu-troque classico) el Uli Reckull con musica.
6 Slegfreed Franc. regla di Haria Kettler. 23
Trescrezza in mostica. 24-0,15 l'italine medici.

### MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La vier dell'America, 19,30 Camunea,
2,and dila Sociali Operala, 19,45 Niciali
20 Foccivin suffunici diretto da Radidi
Albert, solista pianida Vadeleine de Valmiserie - Moyant ai Directimento in fa
maggiore K 247, b) Concerto in re-minore per gianoforte e orbestra; Francii
Variazina sinteniche per pianoforte e orchestra; figuri: Onimi e Cloc. 21,40 Piacramiti tinitali. 22 Niciale, 22,10 Miaca da bolio 23 Arte e rettica. 23,15
Michalic e remi del seit. 24 Utiline pochie.
0,05-1 Michanagae a Mosacoo.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Notisharia, 19,20 Voriceà musicale, 19,45
Concerto directo da Charles Groves (solita piantica Gras Bachistica) - Votafian Williama:
Sevenda alla musica; Miscari: Concerto a, 26
in re per pianoforte, K. 587 (a Helb'incoco, reschort et 20,30 o Estete un elguificato rella stocia? a, 22 L'ora delle stelle, 22 Notisiano 22,15 o Un ispettore in casa Birling e, dil Pricaty, 23,45 Resconto parlamentare, 24,0,03 Notisfiado.

### PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra Anton. 19.45 o Dick Barton, agente speciale », di E. J. Mason. 20 Noticion. 20.30 Betta e Disporti. 21 Accobalem. 21.45 a Papk è più informato v. di Médel e Dich éroscaphanos (Icczo eplandiot 22.15 Hivista nusicola, 23 Nethtario, 23.20 Burda

Harry liss. 24 « La striona del lego a, di Haymond Chandler, 0.15 Orrhestra istradicata 0.56-1 Nollitaria

### ONDE CORTE

ONDE CORYE

1.15 Umplisson Montmurter 2,30 Oretrestra Umraldo. 3,30 Krista 4,15 Orethestra leggera, 5,30 Varietà musicate 6,30 Oretrestra (reggera 7,15 Riesed) mesicati 8,30 Bacda e Join Hulle 9 Musica sintundra 10,30 trechiestra di disdite 11,30 Barda mil fore 12,15 Musica di concrete 13,15 Musica di didite 14,45 Bartitess John Husserll, 15,15 Poursanna di tatvetà 16,15 Orethestra Estim Fount 20 Dal Terra Programma Bilist; Quariette in di bemolie; Gerbey Unite, 21,13 Seconata misol en 2 Musica di Guariette di Gramey Control, 21,13 Seconata misol en 2 Musica lassera 22,45 H Programma 18, 10 Control Control

### SVIZZERA BEROMUENSTER

DEROWOLNSLEW

O Discussion letteraria 19,30 Noltzle. Eco del temps. 20 Le estopasse di Magden. Di-chestea Bumons 20,30 e Esportatione e, el tema della Fiera Cargobostica Sottoria di Basilica 21,30 Lisaler di Stratasi 22 Not. zie. 22,95 liberioria el timantici per ulla Swiggeria all'Estopa 22,15-23 Musche el giore inglesi antiche

### WONTE CENERI

7,15 7,45 Notikinelo, 12,15 Ministen mens. 12,30 Notikinelo, 12,40 Declicatra Philadel. 13,15 Brutters Concerto in la minora per timbino de violomosibili, op. 102, 13,45-14 Ministri jelimateriki, 17,30 Concert del plantida Limitato Sagrizal. 13 Munica richiesta. 19 irribestra Italifest 19,15 Notikilatin. 19,45 Melod e filmatelie. 20,10 Piecolo matro. 22,15 Notikinelo. 22,01 Ultribestra illadeles e filmatelie. mielle. 20,10 Piccolo tintro. 22,15 Noticiere. 22:20 L'ibreliestea lis-féret e il crotante Lais Picara 22,45-23 Trio di Capri.

### SOTTENS

19,15 Militario. 19,25 Varietà minicale 20 o 11 ranliere del sognio, dal ranansi di Arkté Armandy. 21 o faceas et Libertico, operetta di Edmond Missa. 21,35 Varietà 21,50 Opbre e luci. 22,10 Jazz bot 22,50 Neikkirio. 22,50-23 Munica meledica.

- STAZIONI PRIME 6.55 Previsions del tempo — 7 Segnale ararlo - Giornale radio — 7,10 « Buonglorno » — 7,20 Musiche del buonglorno — 6,50 « CATANIA I - PALERMO: Notiziarlo) — 8 Segnale arario « Giornale radio — 8,10 Musich leggera — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza escule — 8,40 Per la domna: « La nostra casa , convergarione di Renato Angeli — 8,50-9 Canzoni — II Musiche richiate al Servizio Opinione della RAI — II,30 La Badio per la Scuole Elementari Inferiori: s) « Che dicà aggi Nonno Gaudenzio? », racconti sconegnati di Vistorio Emanuele Braivetta; b) L'anufea dei piccoti risponde — 12 Chitarribta Michele Ortuse — 12,29 « Ascolutte questa rera...» — (12,29-12,55 BOLZANO fl. Pragramona a lingua iedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,29-12,55 SOATANIA ! — PALERMO — MILANO I TORINO II - UDINE VENEZIA II - VERONA: Cronata chiadica) — (12,29-12,55 FIRENZE II. Suona la Martine, lu », mezzora di vita for rentina e toscana) — II2,35-12,55 ANCONA: Notiziario - Lettere a Rantio Ancona BOLOGNA II MILANO I TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Gazzettani partano « GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e m vimento dei parto » Notiziario ligure - La guitta drilo spetinore » ROMA I. Gazzettino dei parto » Notiziario ligure - La guitta drilo spetinore » ROMA I. Gazzettino m vimento del porto - Notiziano ligure - La gulda dello spettatore - ROMA I. Gizzettino di Reine - Le conversazioni del medico - Listino Bores e medie dei esmbi, — 1255 Calendario Anionetto — (1255-13 BOLOGNA II - GENGVA II - TORINO II Listino Botza - 13 Seguale centio Glernale radio

20,40 - RETE AZZURRA

### SIGFRIDO

E

RICCARDO WACNER

DIESTID DA

WILHELM FURTWAENGLER

### RETE ROSSA

Lallegro chritish (Manetti) 43 Er

13.21 Lautore della settimana II. N. Brown (Relémuta)

13.26 Musica operistica

Verdi Simon Hoccinegra, ell lacereto spirito e Demiretti: Lucrezia
Borgia « Come è bello »; Bizet: Carmen, ell for che avent è me tu dato « Catalant: La Walfly, « Ebben neemdrè lonianta »; Zandonat: Giuliatta
« Romeo Cavalesta, Mascagni: Careflere rusticana, « Voi lo sapete o
mamma »; Giordano Andrea Cheniét « Proteggormi volete . Wagner:
Tannhituset racenato
(Peragino)

Seppe Mojetta 14.85 e la sua orchestra

Contano Gabriella Alciato, Acio-dente Dalla e Claudio Parola.

Biri-Carenzio: Come è betto posseg-Larici-Lecuona. con to Give: Perdismoel, Cherubini-Falcomata: Un pore attocchicilo; Testoni-Paneri-Fabor: La mia vita è un romunzo; Bee Mexican interlude; Rotando-Cavigita: La mit fortuna; Merini-Di Sta-faro Gira la manovella; De Santis-Alvaro lo che Una voluto tanto be-ne Donetdion My blue heaven

Vecchi motivi

Castroli-Rastelli Serenata ad an an-gelo Berzizza-Morbelli La cultivne dei boscosto; Doloni-Teitoni: Geno-cerno bella, Lura Santu, Vruder. tia patoma

14 53 Cinema Cronache d; Aldo Bizzare,

Segnale orario 15 Giernale radio Hollettino meteoro ogico

15.14-15,35 Finestca sul mundo

BEART IN AN HARR I Nothingle per all fraised and Manifereness CATANIA I PALERMITE del Mediterrano CATANIA I PALERMO Nomembro 16,20 18,55 GEAGVA II - LA 849, ZFA - SAN REDIO: Trimuta malified

16.55 Previsioni del tempo per I pesculori

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

Cansont suppletant

Mangione-Nerdella: Fazzulettietto Manione-Narionia: Percurvateno e seta. De Gregorio-Acampora; 'A porda. De Gregorio-Colomiese: 'O sempo, Trusteno-Vilone: E carsta core
mo, De Lutio-Abansi: M'he' tomoto,
De Mura-Otiviero: 'O pico; CarilloVine) Damme 'sta ress

1825 Musica per banda

Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Minisio

Michaelis-Vessella: Pattuglia turca Di Minietto, Piccela autte a) Bacron-to, b) Spuntano le stelle, c) Zingare-sca; Ganne-Vessello: La housarde. valuet milliare

1650 Romanzo sceneggiate LE MEMORIE DI UN OTTUAGENARIO

Ippolito Nievo Adattamento di Stefano Terra Terza puntate

Compagnia di Presa di Milano della Radio Italiana

Regia di Enzo Convalli

BOLZANO II: 18,50-20,10 Programms in Laura bedsest - Augelo (Bacoumzz) e la sith occhedra e fore samoulkarten o - Bazholiti - Der Bal-aus dem Posteriat - Franz befreugert consu-sut one di Sia Burnardi - Nitzinzlo

Attualità sportive

19.35 La voce del lavoratori

Celebrazioni del II Centenario della morte di G. S. Bach

Il claricembalo ben temperato Esecutore Carlo Vidusso

Otto Preludi e Fughe dal n. I ai n. \$ del secondo volume garlo - CATANIA I PALERVIO Vollage o -Attended

20 25 Un aneddots as glotno (Chiorodost)

20,30 Segnale mario Giornale radio Kotigianto sportino Buton

21.02 PREGO, MAESTRO

Compositor; di canzoni alla rebalti NINO CASIROLI

Orchestra diretta da Gina Filappina (Palmolice)

21 28 Scrittori al microfone interviste con sa stessi Giovanni Papini

21 50 Caleldoscopia musicale Orchestra diretta da Pietro Argenio

Remeau: a) Minuetto, b) Musette, Parsiedo-Lusédit Balletto dall'opera «Regin2 Procerpind». Granados: s) Andatusa, b) Rondatta

22.25 FURTO CON SCASSO Radiodramma di Norman Edwards Regia di Umberto Benedetto

23,10 \* Oggi al Parlamento » Giornale radio

23 30 Dull'Open Gate Clab di Roma Orchestra Svend Asunussen

Segnale orario 24 Clime notizie - Buonanotte

### RETE AZZURRA

L'allegio corbler 13.11 imanetti e ftobertal

13.21 L'autore della settimana H. N. Brown (Reférmaca)

13.26

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco l'errari

Nicosta-Fassino:Ambra; Nica-Fortari; Serenati a Paloma; Matocchi-Prous. Rudy Rudy; Bisle: Roya! flush: Ha-manura-Pusco: Manuela; Florenthimagura-Pusco: Manuela; Florentini-Folena: Noche de fiesta; Tobles-Friend-Franchini: Il tempo nou aspet-Cambi-Assenza: Non è possiblie; Kenton: Unisson ruff

(Chianciano)

13.55 Arti plastiche e figurative

Gioragle radio Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medie del cambi - Borsa cotoni di New York

TARKATA 25 BART H. BOLDGNA H: Not. mio a Poglii d'artisti s, di t. Cormos NAPULI f: 14.25-11,10 Gazastino del Mozgierlo. sogioren e Massegua del c'areno e del 10x-100 e di E. Grasel - VENEZIA I: Netaziorio Ser g'l statteril della Veneria Giulta

16.55 Prevision, del tempo per i pescalina

Programma per i ragazzi

I BAMBINI DELLA FERROVIA Romanzo di EDITH NESBIT Quinto ed ultimn episodio Adattamento di Andrey Lucos Regia di Umberto Bunedetto

Al vestri ordini Rispuste de «La Voce dell'America y an redio-ascollatori italiani

Dal Conservatorio di Musica S Pietro a Majella in Napolt Orchestra Alessandro Seariatti

diretta da Marie Resal

Viveldi Concerto detto « Il ritiro », Schubert: « Sinfonia 4. 4 in do minore (Tregica): a) Adugio molto, Allegro vivace, b) Andante, ci Allegro vivace (Minuelto), d) Allegre

18.50 Canroni e riimi Vigeveni-Cucca: Bacier, bacter; Brigada-Pincht: Donde var; Rustelli-Panzeri Fra tel; Reppolo-Morei Addio: Censiglio: Fermo posta; Redi-Niest La bocca no: Pezzolo:

Polka indiana; tomana: Largo La roo Lilli bolero' Brooks Testoris: Ogni sabato: Marchetti-Lirit Fallemente Bulocco-Carigla: Solitudine, Control Margie: Gallo: Ricordo.

19.25 Effemeridi madiofoniche (Smac)

i3 35 It confemporaneo Cronache di musica, di acte e di scienza

19.58 Un aneddoto al glorno (Chlorodon:)

Segnale crarie 20 Giornale radio

Rosso di sera a cura di Umborio Colosso

L'ANELLO DEL NIBELINGO

RICCARDO WAGNER Broonda giornate

SIGFRIDO

Set Svannoine Significal Peter Markwort Nune Joseph Hermann II visudinte Atherich Aiula Permers'urger Fainer Ludwig Weber Pleabeth Hoangen Rivela. Britischulde Riesten Flagstud L'uccello della foresta

Direttore Wilhelm Furtwaengler

Orchestra del Tentro alla Scala Registrazione effertunta il 20-3-1956 dal Testro Plin Scala di Pilitano

Negli intervalli: Lettere de cara allrui, corrispondenza de tulli i paesi del mondo; II Dante Cada. Ricordo di Francesco Ruffiri -

Dopo l'opera; « Oggi al Parlamente» - Giornale radio - Bonnanotte i.

Alto scopo di migliorare la ricezione delle trasmis sioni diffuse di sera dalla starlone di Genova II. questa funziona era in sincronismo con le altre stazioni itatiane di Ascona, Torino II e Napoli II sulla frequenza di 1448 kc/s, pari a m. 207.3.

Le tragmission meridiane di detta stazione, fra le ore 12.25 e le 15.35 continueranno luttavia sulla frequenza comune Internazionale di 1181 ko's, pari a m. 202.2.

### Autonome.

### TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Giounstaca da ca-mera, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Per cia-cuno qualtosa 12,10 Romi dell'America Latina, 12,58 Ozgi alla radio, 13 Segnate osario, Gornale radio 13,20 Musica brillante, 14 Terra pagina, 14,20 Musica vario, 14,28 Li-stina borsa, 14,30-15 Programmi della

17.30 English by radio 17,45 Musica da ballo, 18,30 La Voce dell'America 19 Musea de camera, 19,30 Parla lo sport, 19,40 Canti di Cauboys, 20 Seguale ma-rin, Ginruale radio, 20,15 1 died muniti della moperazione europea, 20,30 Qunttro planoforti. 20,40 Traenissione dell'upera «Siglicido» di Wagner (Pete Azentra). Negli intervalli: Lettere da ca-sa altrui. Conversagione di Dante Colt. di Francesco Ruffini, Dojo Copera. Giornale radio.

### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Impresorno, 8 Seguale prario. Giordale radio, 8,10 e Biomenino . 8,20 Fede a Ayvenire, 8,40 Per la donna, 8,50.9 Canzeni, 11,30 Per le Scuole elementaet Inferiori. 12 Chitacrista Michele Ortusa, 12,20 I programati, del giorno. 12,25 Rituri e canzoni. 13 Segnale custo. Giornale rallo. Usil-Segrate 133,02 L'autore della set-timana, 13,26 Massea operistica (Rete Rossa), 14,05 Beigie Mojella e la sua nethistra (Rete Rossa), 14,35 Vecchi notiva (Rete Rossa), 14,53 Attudità. 25 Segrate accide Giunnia additionale 15 Seguale erario. Giognale radio. Tac-cuina radiofonico. Cronaca di Cogliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Planoforte - juzz. 18,50 Corso di con-ver-adone inglese (nona lazione), 19 Orchestra di citmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19,30 Celebrazione del secondo rentenzejo della marte di G.S. Bach: «Il clavicembalo ben temperato e. Esecutore Carlo Valusan, Ollin preludi e fughe. 20,05 Attualità sportive. 20,10 Album di carizoni. 20,30 Sesportivo e regionale. Hinerari della «Rudusquasdra», 21,10 «Nicolito e Nicolito e Nicolito e na atto di Maria Ticanti, a cura di Line Giran. 21,55 «Piego, maestrol... Compositori di canzoni alla



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Azzurra

### Nella trasmissione odlerna:

1. E. BANFI, BOLOGNA: L'assistenza sociale negli S. U.
2. R. CARRUS, BOLOGNA: « Put

Your Arms Around Me, Honey » (Orch. Miller)

3. E. RICCARDI, FIRENZE: I quattro Presidenti eternati nella roccia del Rushmore.

4. G. MONDADORL F. GOMEZ. P. LANCILLOTTI, G. LEONARDI, MILANO: «Boog-it» (Orch. Dor-

5. G. CAPRA, ROMA: Le applicazioni industriali e scientifiche dell'energia atomica.

6. S. PEZZI, LA SPEZIA; P. VA-LENTI, FORNOVO TARO: «As Time Goes By . (Orch. Gallagher). INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA Via Vittorio Veneto 42 - ROMA

LA VOCE DELL'AMERICA MONACO DI BAVIERA Tutti I glorni: ORA ITALIANA alte 19 e affe 22,30

ribalta o: Gino Sunt. Orchestra Cetra diretta da Popo Barzizza, 22,30 I not-turni dell'inggado. Serie ktreziala: tutni dell'inggesto, Serre setteraria, a Nascita della poerra italiana ; a en-ra di Goffredo Bellonci, Regii di Enzo Ferrieri, 23,10 « Oggi al Parlacenta » Giornale ratho, 23,30 Club potterno, 23,52-23,55 Hollettino meteorologico.

### Estere

### ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notisiario. 19,40 Programma obsedina 20 Quintetto totale diretto da Jean Banet 20,15 Rossegan trombale. 20,45 Boots 21 Notisiario. 21,40 al sentieri della oltri e, te anti di Bosott De Plen e di aminali De Ca-traliaria. 23,45 24 Notisiario.

### AUSTRIA

### VIENNA

19 Orn pass, 20 Notice, 20,15 a 1954 M.L. by a mora in George Venti, Notice coally, Notice 22,40 Source for Ametric Resident natures 24,0,05 Voltzie in breve.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Marten stratura directu de Baland Demony
- Demoi Suite sinfonicar New vi. Baralelle per
finno e contrectura Binet. Saite d'arte repolari
nivere. 19,30 divina urala. 19,45 Notain.
18 20 Brahestra Redio stretta di Edgest
Demon, l'avia Siray Palika. 20,30 divina
18 Demonsor l'avia di Redio
18 divina di Palica. 19 divina del pende
18 divina a mainta e l'inclinate del pende
18 trano a come surbine di Rammana Bindente.
22,55 Notabra. 23 Musica de bello.
23,55-24 Notabra. 23.55-24 Notiziarla.

### PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Thomas Amieta, cibe da habitata 20,50 Sibile di soltati. 22,15 Maly theren a l'arme-era Bobel. Plays. 22,45 Master planet e per planetarte. 23,05-24 Master platente.

### FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.04 e la réctioux a, toprovéta in no acto ill Inspires (térnitach, 19.30 Notizintio, 20 e Me, la appiles e corrette in un acto ill latques ittentach, 20.30 l'illerna parlatina, 21 Sec. (térnitale letterach, 21.25 o Mandinate al spires e a il l'ectile tenfore, 23.10 Madei da cureria 23,46-24 Notiziante.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Centl megri. 1930 Musica in illurit. 20 McCellero, 20,30 Al mile det valver, con l'orchestra flearques bermain. 21 a 1 senates gionsi de Charellas, operetta in operiora del III. Berman e A. Mers. Musica ill Victor Rope. 22 Pierre Brine propone: «Possag, giano qui milet libria e a A. oli tiera? ; 23 Dischi. 23,10-23,15 Nocumeria.

### MONTECARLO

19 Notifiato, 19,12 Passord, 19,35 Chilambra Arthur Smith, 19,39 Orchestra, Paul Allen, 19,45 Bathaglia di camani, 20 Notifiato, 20,05 H. Gande Pastra, 20,36 La roun, vote? 20,45 Musica disfonder 21,45 Tria Maleulia Mitchell, 22 Notifiato, 22,05 eNotifico, di Pierre Rive, 22,25 eNotifico, di Claude Interette, 22,25 Missea da halla 23,23,05 Notifiato,

### GERMANIA

### AMBURGO

AMBURGO

Did metro riliarie trebesco-occidentale. Estat del glesso. 19,45 Noblek Commerci. 20 Mariette d'opere o di inferite, respuile ils due orchestre, romo n'estat di canto. 21,45 Noblek. Comment 22,85 v la storia di l'amfere e lesta sul candin l'ampre e reconstitutione del Mangolo de l'ampre de l'ambiette della Mangolo di controlla di distributione di controlla di con

### COBLENZA

ca. Musica. 19,40 Tribucas del tempo. 20 a 15 seem non posen cardiare a demirer, 20 a 15 seem non posen cardiare a demirer, concentral sequence 20,45 a Elkin n. radioannise-dia il Foue e River Wirdege, ruju el lave Remnana 22, Nation, Sport, 22,20 mule, net del tempo, 22,30 fouererle tuclate exercic di Wetner Egk e Bais Burband, collita plath Wetner Egk e Ham Birthstold, solida pla-minta Cad Seminant - Foresant Caprictiva on 15, per caclicatra; Herry: Concertino, per plans, forte e orchestra di s'enmendi e finto con leatrella; Bock. Sulta per prefuestra. 23,15 La nostra glossa politica culturale: « Da circo orcales n. di Chevistic Pallon. 23,30 Jaxa 1901: u Bir. Beldierbethe . E. mitto e il reti-sfeiga « 24-0.15 Ulime motizie.

### FRANCOFORTE

19 La rote dell'America; La vita quotidina in America - Culctura e scienza, 19,30 (morea



MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA - Vendile in iulia Italia - Imballo trasporte gratuite - Speciali sconti contanti - Qualeissi forma pegamenta rateale - Risarva'erza. - Chiedete oggi stesso il catalogo illustralo gratia R/13 - Omaggia ai compratori

dek"Aseta Notinio, Commenti, 20 Deporto un-cale di reri solisti. 21 formmenti di Mr. Bore-ner. 21,05 Matera elmenatografica di tatto di mendo cui musica da mora filma. 22.45 Min-mendo cui musica da mora filma. 22.45 Min-mena per triu. 22 Notible. 22.15 Studio se-cole: « K. echolumestino rivoluzionecho o, lettura da secietti die Robert Morel, Tion Phire etc. «We umore currenti cristiane in Francia e Ger. since more correct contains to restrict a cour-neous, put; muon meritor attent, förette da Directed ten Michardy e Wilhelm Stofferstern con-com e subtat. I for Strawlinds; Messa har own mint e doptio publication de strument a flate; flugo Hermanne, specialised, 24-0.15 Uhl-

### MONACO DI BAYIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La une dell'America. 19,30 Communit
sull'economia. 19,45 Noll329, 20 Comments
di Mired Borruer 20,05 Musiles contemporame 21 La Commissione Assection
temporame 21 La Commissione Assection
temporame 21 La Commissione Assection
temporame 21,15 Crossoche del rimus e musiles da fella 21,45 e l'Imme
en Sachita e, 22 Nelme, 22,10 Musilise del
mostil tempi dirette da Sciunisti-floriciar, son
listi carciata Otto Simuere e pianitos Monlisti carciata Otto Simuere e pianitos Moncarto nestreun diretto da Eugen Jordom e
flans Rossand - Honegger: Sintonia n. 4;
Hattenino Sistonia n. 4 per archi.

### INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notzbieho 19,20 Valieth intelerde 20 Banisa
militare. 20,20 Wister waisleate. 21 La
gluetzia negli attri pued Università 22 Nozichirle. 22,30 Wister Howard e Tercheric
da indio diretta da Stanley Bisek. 23 Cencerte de Philazaromia quincie. 23,45 Reseconto pirlamentare. 24,0,03 Notiziarlo.

### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Alma Bern et B. Quartesta Medey Barcelli.
19:15 Fempleses Légiona Rajbi Esseta 19:45
a Birle Bacton, agente quechale e, dl. E. J.
Meson, 20 Nortalarla, 20:30 Arm. Trevor, 1a
aler Bergham e Forchestes Duris Wolfers, 21.
Bitista musicale, 22,30 Individuale II cincl
Intel 22 Fisarista I tarrol Gibbons, 22,15 a Nol.
1 conduntati e, 23 Notharlo, 23:20 Forméres,
so Pini Adam. 23:40 Orchestra do Ballo Chap
ple D'Ainsto 24 a La signora del logo a, dl
Bagacord Chandler, 0,15 Etton Bayes e M restetta Charles Erneses, 0,35 Armenia Indina.
0,55:1 Noticipale.

### ONDE CORTE

0,15 Bersta e Inder Reil v 1,15 direlestra leg. gera 2,30 Pianista Phytik Sellick - Mozert; Sonata in ce, K. 57dl; Schamare: Papilloss, np. 2–3,30 Tenetto, 4,15 Serdmain indedica. 6,45 Misku ilangerin. 7,15 Mislen da filing. 8,45 Misku ilangerin. 7,15 Mislen da filing. 8,45 Misku ilangerin. 7,15 Mislen da Misig. 8,45 Mische di Italia 9 L'ora delle acelle, 10 Mischa leggera 10,30 L'orcerto di musica esperiativa directo di Stanford Boltimon, 11,50 Orchestra Hatobi Geller 12,15 Britischra delle B.B.C. 13,15 Bloodi Mischall Krein 16,15 Quarterto del violetzia Jian Poognet e dei plandella Widrh Parra - Irolandi. Sanata n. 2 in la minera, 17,25 Georger Sectiv Wood e il sanoi di deviandici di 17,30 Motivi secti. 18,30 Blanda a histo Bott. 20,30 Centred directo di Strafiud Baldineso. 20,30 Centred directo di Strafiud Baldineso. 20,30 Centred 21,45 Compressos Mendmette. 22 Miss et di 1,45 Compressos Mendmette. Compress Mentaurire 22 Mosca di Fonte 22,45 (igazo da tentre 23 funciali diretta da Sir Adrian Boult,

### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Comercazione dialettala 12,30 Notiale, Eru del trapo, 20 Lieder di Schuanesa, 20,15 Trassulatere dalla e Tordulla e i fencerio afficiale e tescerio afficiale di Schud, sellata planitta Audi Pieder 22 Notiale, 22,05 Bellettina letteraria 22,35 23 Musiciar de Trada

### MONTE CENERE

MONTE CEMERI
7.15-7.45 Notizilario. 11 Comerco directio da Leopolidi Unsella 11.30 Canti susci 12 Vigilita operiulea 12.15 Hissili 12.30 Notizili 13. 12.45 Novigilio primiserili 13 -41.10 oggi s. piccola vivitata musicoli 13.40-14 Missilie richi este 17.700 Pro La fonno 18 Missilie richi este 19 Hissili 19.15 Vidilario. 19.40 Cusacci e michille. 20.10 - Vita di belicine si radiovette dal romanzo di Missili. 10.40 Cusacci e michille. 20.10 - Vita di belicine si radiovette dal romanzo di Missili. 12.45 Le l'invendità milizario a l'incremanioni dell'Illa-liario 22 libeda 22.15 Notizia de 22.20 Pod da regra 22.40-23 Reliabili.

### SOTTENS

19.15 Notiziarlo 19.25 Lo scendilo del engl.
19.40 a Le muyo amenistr di Entaccido e
di Brec. B Catabrone », di William Agnet,
20.10 Varietà matérnie 20,30 « Lumadi ore
s », ire atti di Jacques Brial 22,30 Notiziarlo 22,35-23 Materio contemporarea.



STAZIONI PRIME: 5,36 Previsioni dei tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche dei buongiorno - Nell'intervalio: (7,30) 1eri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — N Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: « A tavola non s'invecchia » — 8,50-9 Musica leggora — 11 Musiche richieste al Servizio Opiniona della RAI — 11,30 La Radio per le Souole Elementari Superiori: a) « La leggora della croce », racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) La posta di Pippo — 12 Trio Alegiani — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,35 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritral e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I » PALERMO » MILANO I - TORINO II — UDINE » VENEZIA II » VERONA: Cronaca cittadias) — (12,25-12,35 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezziora di vila fiorentina » ioacana) (12.25-12.55 FIRENZE II; « Suona la Martinella », mezz'ore di vita florentine e toecana) — (1235-1255 ANCONA: Notiziario - Rassegna cinematografica, di F. Ghedini - BO-LOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziarlo ligure - « li testro a Genova », di E. Basseno - ROMA I: Gazzettino di Roma - « Parole di una donna », di Anna Garofalo - Listino Borsa e medie det cambi) — 12,55 Calenderio Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale crario - Giornale radio

21,45 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

### STRAUSS - SCHUBERT

DIRETTE DA

CARLO MARIA GIULINI

### RETE ROSSA

L'ellegro carillon 13,11 (Manettl e Roberts)

12.21 L'autore delle settimana H. N. Brown (Kolémata)

13.28 La vedetta della settimana TITO SCHIPA

14 -

Preludi e intermensi da opere

Massnet: Werther, preludio atto pri-mo; Leoreavillo: I pogliacel, inter-mezzo; Pizzetti: Fedra, preludio; Wolf-Ferrari: I gioleki della Madon, na, intermezzo atto terzo; Mussorg-sky: Kovancina, preludio.

Fantasia folkloristica italiana

Chi è di seena? Cronache del teatro di Silvio d'Amico

Seconda orario 15 Giornale radio Bollettine meteorologico

15 14-15 35 Finestra sul mondo 15 95 15.45 BARI In Noticiario per gil italiani del Mediterranco - CATANIA I - PALERMO: 10.50-10.55 GENOVA II . LA SPESSA - SAN RENIO: Chiamata maristra:

16.55 Previsioni del tempo per l pescaiori.

### 17 -Musica leggera

Lehar: Eim, vulzer; Liossus: Tango Letter: CHM, VEIECT; LIUSANI: LETTE bolero; Ferraris: Due chiterre; Strauss. Vatter del tesoro, du «Lo zingaro barone»; Winlder: Donza en-deluse: Dettbea: Le funciale di Ca-dice; Léhar: Memorie musicali; Mar-quinu: Dansu gitana.

### 17.30 IL RIDOTTO

Tentro di oggi e di domani a cura di Raffacio La Capria e Fabio Della Seta Regia di Pietro Masserano Taricco

18 - Pagine scelle dall'opera

### MIGNON di

AMBROGIO THOMAS

Billi Truncato Pace Misrian Fillian Bestrice Presides Guettelmo Apostina Lucrari Loterio Plinlo Clobesti

Direttore Tite Petralia

Orchestra Lirica di Torino della Radio Haliana

29,25-20,10 BOLZANO II Programma in lingun tederen - Minien da enmera; violigista Classista Carpl, planista Cintella Bernazioni - Canzuni - Mittigaria 19,30 Università internazionale Gu-glielmo Marconi - Giuseppe Val-sosia: « L'anima del fanciulo e i disegni infantili ».

### Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quarietto Cetra

Kenton: Theme to west; Giacobetti-Trovajoli-Martino: Un napoletano a Parigi; Almeida: O samba; Cliffoed: I surrender dear: Kenton: Concerto for doghouse; Giacobetti-Savona-Kramer: Nella pecchia fattoria; Arlen: Stormy weather; Ferrari: Tappeto.

### La voce di Tanoredi Pasero

Mozart: Don Glovanni, Aria di Lapurello: « Madamina, il catalogo è questo :; Verdt: & Verpri siciliani, «O tu, Palermo : Bolto: Mejistofele, Balinte del fischio.

BOLEANO II: Effemeridi - Notiziario - CATA-NIA I - PALERNIO: Notiziario - Artualatà

20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodoni)

20.30 Segnele orarlo Giornale radio Notiziarle sportivo Buton

IL CONVEGNO DEI CINQUE

### 21.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del cornista Domenico Ceccaroasi

Strause: Seconda concerto in mi bemoite maggiore, per corno e orchestra: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Rondo (Allegro molto) - Prima esecuzione in Italia; Schubert: Quintelto in do maggiore (trascriz. Ghedian: s) Allegro ma non troppo, b) Adagio, e) Scherzo (presto), d) Alle.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

gretto.

Nell'intervallo: Pellegrini dell'arte a Roma: « Madame de Staël », di Giovanni Macchia,

### 23,10 Oggi al Parlamente Giornale radio

22.20 Dello Shaker Club di Napoli Trie Caresone

24 Segnale orario

13,11 L'allegro cerimon (Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana H. N. Brown (Kelémata)

### 13.26 Musica brillante

Berlioz: Marcia ungherese; Chapier: I valzer, femiesia; Avena: Ricordi d'Uncherie: Escober: Pavana e improvviso; Strauss: Valger imperiale; Novacek: Moto perpatuo. (Perugina)

13.54

Cronache del teatro lirico di Carlo Gatti

Glornale radio Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borse di Milano e medie del cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: Natisfarlo - Génte nel mondo, di Ugo Maitimeel . 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazattino del Messegiorno - a La settimana mesicole s. di A. Practice - VENEXIA I: Notistario por gli italund della Venezia Giulta

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori.

11 -

CALZONI CORTI Settimonale per i regazzi

17 36 Parici vi paria

Musica da camera

Peragallo: Musica per doppio Quartello d'archi: o) Lento - Allegro ben ritmato, b) Andante, c) Allegro molto, d) Allegretto (Fuga), e) Allegro.

Direttore: Armanda Reazl Esseutori: Vittorio Emunuete, Dandolo Sentuti, Welter Lonardi, violinisti; Bruho Morselli, Luigi Itaimondi, violoncellisti; Emilio Berengo Gardin, Osvatdo Remedi, violisti; Guida Buttisteill, contrabbasso,

Valver

### 18.45 Musica ritmica

Ferruri: Studio di brapura; Winstone; Brocade: Marche-Jimenez: Addio, Muriuccia bella: Youmans: La Carioca.

La nostra lingua « Varietà limguistiche » a cura di Giorgio Pasquali

RETE AZZURRA

Dai « Capricci » di Paganini Capriccio a. 2 (violinista Joseph Szi-

geti); Capriccio n. Il (violinista Jascha Heifetz); Capricelo n. 21 (violinista Sigfrido Borries).

19,20 Per gli uomini d'affari

19,26 Efferneridi zadiofoniche (Smac)

### 19.25 Canta Franck Sinatra

Yourners: Senza una canzone: Ignoto: Qualche domenica mattina; Ignoto: Da questo giorno in poi,

Attuelità sportive

19,55 Un aneddoto el giorno (Chloredont)

Segnale orario Glornale radio Notiziario sportivo Buton

### 20 33 ZIG ZAG Varietà musicale

di Falconi, Frattini, Royt e Spiller Orchestra diretta da Mario Consiglio Regla di Nunzio Filogamo (Duticiore)

### Orchestra Moderna 21 25 diretta da Giovanni Militello

Militello: Marocco; Gershwin: Tre preludi (trascr. Militelio); Wal Berg: Concerto per tromba e orchestra, (Solista Leo Nicosia); Autori vaci; Motivi det quartiere di Harlem: Gershwin: Un americano a Parial,

Nell'intervalto: « Una storia d'emo-re» - Guglielmo Petroni: « Miche-iangelo e Villoria Colonna ».

### I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE

Ciclo del teetro Italiano centemporaneo

> P. T. Marinetti Simultoning

a cura di Gian Domenico Giagni Regle di Gugilelmo Morandi

### 23,10 \* Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,36 Dallo Shaker Club di Napoli Trio Caresone

24 Segnale orario
Ultimo notinie - « Buonanotie »

### Autonome

7.15 Calendario, 7.18 Ginnastica da ea mera, 7,45-8,30 Musica del martino, 11,30 Per ciassume qualcesa, 12,10 Nin-vo mondo, 12,20 Cantoni e ritina, 12,50 Occi alla radio, 13 Segnale mario Giornale radio, 13,26 La vedetta della settimana, 13,26 La vedetta della settimana, 13,26 Missira viana 14,28 Listino bossibilità 20,35 Missira viana 14,28 Listino bossibilità della 20,35 Missira viana 14,28 Missira viana viana 14,28 Missira viana viana viana viana viana viana viana viana

sa 14,30-15 Pregrammi della B.B.C. 17,30 Per i ragazzi: «Quando i grandi venno picciri » e escrispendenza di Star for Ollo. 18 Concerto da camera (Re-Azzarra), 18,30 La Yore del America 19 Appuntamento musicale, 19,30 Melodie 19 Appuntamento musicale, 19,30 Melodia da epuretre, 20 Sernale orario Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Salveti relebri 21 Commella in tre atta Indi, Melodie por la rera 23,10 Sernale orario Giornale radio, 23,30-24 Ital Managare di Nupole, Trio Carosone.

### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del bronziorno - Nell'Intervalle (7,80) Init al Parlamento, 7,50 Coiso di conversazione inglese, nona le-zione. A Seguole orario. Giornale ra dio 8,10 Baongiorno 8,20 Caranei 8,40 Per la donna 8,50-9 Musera leggera 11,30 Per le Semble riementara supetioni 12 Trus Alegran, 12,20 I pro gramen del giorno, 12,25 Bitm, e can zoni 13 Segnole urrio, Giornale radio, L'alegra cardion, 13,21 L'alonge della settinana, 13,26 La vedetta della set-tinana; Trto Schina 14 Perdudi e inter mezzi da opere (Rete Hossa) 14,25 Fantasia folkloristica, 14,50 e llomini e rose di Sperdegna a, a cura di Evandro Putzulu, 15 Segnale orario, Giornale ca dio. Trectaino culiolonico. Cronara di Cagiara. 15,14-15,35 Finestra cal mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Musica hrillante 19,05 Occhestra liretta da Marco Rabatti, 1935 « Zig Zag a, variata musicale di Falcum, Frat-Zaja, varieta inneserie di Frakcini, trot-tuti, Rovi e Spiller Orchiesta diretta da Mario Censiglio 20,30 Sagnale ost-rio. Georgiale cadio, Notificato sportiva e regiontie. Itmerari delle a Ridio-qua dra ». 21,10 Concerto sinforciro diretto da Artoro Basile coi la porteripazion-del pianista Aldo Cierolliri - Porrino. Sinfiola per una fiaba; Jachimo: Pagine di Ramon, variazioni per orchestra; Claidi Ramon, variazioni per orchestra; Clai-kowsky: Variazioni in si bemolle op. 23 per pianoforte e eccliestra. Orrhestra sinfotica di Ronta della Radio Italiana. Nell'intervalle; Attublità, 22,20 I meturni dell'Usignolo, berie teatra's, l'irin del teatro d'avanguardia sucrealista 4, Geltrude Stein: « Quattro Santi io Pa radisos, a cura di Gian Domenico Giagni, regla di Anton Giulio Majaro. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio, 23,30 Club mofterens, 23,52-23,55 Bollelling meteorologico

### Estere

### ALGERIA ALGERT

19.30 Noticiario, 19.40 Programma educatino, 20 Nual discibi, 21 Netruscio, 21,40 e te-lerchitata a, staticia 23,40 Concerto del ne-perano Bario Robbis (4) plantorire descrip-tatica (4), 23,45 de disciplini, 23,45-24 No-

### AUSTRIA

VIERNA

29 Ora (1962a 20 Netfale 20,18 eta gorale ora di Mennigrare y, radiocomusedh di La-rery, 21,15 Cupriole dirette di Chett Gan-drad, 22,20 Nothie, Spart, 2,46 Moses per 'Amiria Marsica matimua 24-0,05 Noticle in biene.

### BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

Occidentia Instant Victo. 19,45 Nollakulu. 20
Custrella diverto da linazie Steveneried (willstat pranista. Nossa Shusane, Missien inplusta
del jazz. - Gradi Spiriturie; Geordinia. Concario in la per planoforle e orchestra; Straalmoky, Ebony characta; Bormanda Bratacario in la per planoforle e orchestra; Straalmoky, Ebony characta; Bormanda Bratacario in la presenta del giuniana Walter (Bosseling:
of Arabeson n. 1; ht Stranda pri da banhola, da a Ubildretis Corpor e e el Britania del
l'acqua; di Giurdini sotto la pinagola. 21,30
Morsica inmortistra. 22 Notalmeta. 23,355
Spuridi del pozz. 22,55 Nottedario. 23 Mission

PROGRAMMA FRANCESE

### PROGRAMMA FIAMMINGS

19.30 Financia et al manuare 20 Lo sludente novero, eperetra da Carl Milliokar. 22,15 Recchasea. Ometetta da Carl Milliokar. 22,15 Recchasea. Ometetta da Tarretta na 6 pp. 59 n. 2; 22,47 Mezzat Diverta na 4 lo 3i hemolte maggiore. 23,05-24 mezda da Laborat. Bladil debles [1

### FRANCIA

### PROGRAMMA MAZIONALE

19.05 Courante diretto da Pratonano de colte tutte II - Germane-Reproduce, Danceries: 9 05 Concreto diretto de Propierro de recipionale punte 1) – tieva se-l'eserocière. Dancaries reiname Boncarto per viole e seclestra, 29,00 Notificiate, 20 Concreto diretto da Prazioso Euroschy (parte II) – Saul Science, Sondé capricolosa, per vintimo e urstieren; Escaled Piccola solte per piccola solte per piccola solte per piccola certestra. 20,30 Primus purgua. 21 Verità e dilutere. 21,45 Concreto corte de l'altre de Vintimo de Vinti 24 Notletigto

### PROGRAMMA PARIGING

PROGRAMNA PARIGINO

19 Cochieff muss coir. 19:30 Clair dei motiontert. 20 Noticoaria. 20:30 the fost motiontert. 20 Noticoaria. 20:30 the fost and motion
fost a cardanti. 21:10 a Thomasacti a section
fost fellicità costrupte dei ceros tenni
di André Macaros. 21:30 Martha Eggerth i
Jan Kiejara. 21:45 In masse, quizitae conman. 22. Pietre Brice propose a Pres più dei
ceude a ringue a. 22:30 firefrestra Noël Intibutz. 23:20-23:25 Nochalaria.

### MONTECARLO

19 Not rimin. 19,12 Catter 1, 19,35 Mesica ib. materia. 20 Notificacia 20,05 Hel Inchi., doi: limbin, doi: folicità. 20,36 Amore della milita. 20,36 Hanton ibban 20,35 Vita 1 reservit 21,10 Attraffit employete. 21,42 Mercies itinules. 22 Natitatis. 22,25 c Charles chi ii di Edmend Restand. 23-23,05 Nati.

### GERMANIA

### **AMBURGO**

AMBURGO

19 Dal mestro diario tedesco-occidentale. Beti, del gierto 19,45 Noticile. Comment. 20 femeratziane 20,30 Il signic Santesi spresi una place di divida. 21 il signici spresi 1900. LEMBRI del emerato a press. 21,15 basica di balla, 21,45 Noticio femerati, 22,05 a fulfitimi inconcristrate o di Midval. Suctissenta, 22,15 il ferre poticio. 23 Dividi di camoni. 23,15 a femeratato and l'Ade te Medida. Medida di Camoni. 23,15 a femeratato and Noticio. Discontinui per solici spresi di Midval. Mechtavelil e Monteaquien a 24 Noviele. 0,05-L Berlin; 31 microfone.

### COBLENZA

COSLENZA

19 Cromers. Musica. 19.40 Tribuna del tempo
20 Musicae da Bins. 20,45 a Matrimond en
mishant e, converantami del prof. 1921. Wilhelm Welchedel. 21. For B biscentenzia delhelm welchedel. 22. For B biscentenzia delhe morte di Joh. Sch. Bacti: Dorament deltempo. 22,30 Bana Zicgler: Somata in fa direis per phenoforte, cregetta da Maria. Bergoura (prima insenzione).
22,45 La Jugentital a, conversatione di Rece
Breat 23,15-1 Minutea da balla. Nollibriermillo (21): Ultume nodime.

FRANCEGORIE

### FRANCOFORTE

19 La sure 6.63 'America Kerlin e Marinet par lum di gramit e pivedi posidenti - Ital lorazzo nessi. 19,30 Ceremen dell'Ardin Novigle, Com-nerci. 20 Concerce confentes dirette de Mi-feided Talia, Noviksi portesta l'orazal Hannen e cora - Chiel Ouvertire di e liggenta la Artibé e, Mossal Coccerci ni se pisone K, V 466 per paradicile e orchestor; Heurich Kambakir, Ceo. etté sevan per handa authenta Stockholm. parastrie e occuezza; memorii Kimiasi; centi access per dispila eribastra, Strackis, Simbols del Effent per com o ordinatea. 22 Norther 22 15 a la casetta per il Fin di ser-lecomo a, continedia di Willi Tom Stansor, regla di Konhedar Schilling. 25 Musico da bellio. 24.0.15 Ultimy motivie

## RADIOTECNICI

# STUDENTI, OPERAL

studiate a casa ACCADEMIA organizz, scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023 IS GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI

### CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito. Indicando desiderio, età, studi,



VINI PREGIATI in FUSTINI da 7 LITRI con rubinetto

Spedizione in tutta Italia a mi Pocco Pontale ci assegrio

- Prezzo comprensivo d'agni spesa di tansporto e d'imballo per fustina contenante Kg. 7 circa (peso netto) di

MARSALA STRAVECCHID L 2700 • GRAN MARSALA ALL'UOYO L 2006 VERMOUTH BURLTU SUP. • 2400 • GR. MARS. ALLA MANDORLA = 2700 MOSCATO PASSITO : 2500 . GRAM MARSALA AL CAFFE . 2800

i Cromminissiando alla Dila P. Amodeo & C. di Marcala, n. 3 fustiri per spedizione simultaren arche a più persone ed inclando alla Pille shora il inschia qui siprodulla, ricercite no premio di E. 500 in denara, elembile a L. 1800 per n. 4 fusitiri ed a L. 2000 per n. 10 pustini - Per commissione di tino è due futini cale invere il pinno peressi di listima.



FIND A L.

### NONACO DI BAVIERA

0

MARI

28

NONACO DI BAVERA

19 La voce dell'America, 29,30 Cammenti del americaletti, 19,40 Intrimazioni dell'Ettit, 19,45 Natiale 20 Boria Sodamos, opina di Maderia Vincotegalegi, 22 Nolfate, 22,10 Prosa e possile di Gottlined Berm. 22,45 Messica leggera. 23,15 Conversazione di Ernst Müller-Velsigera. 23,30 Munica di Lendra (Ordanistri Gratifich). 24 Ulfine potiale, 0,05-1 Mezianotti e Minusco.

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROBLEM BA NAZIONALE.

19 Notizineto. 19,20 Bili Jostiano o l'Oechectes della likista diretta da Prasia Cardelli. 19,45 Stelle della ribalta e della radio, 20,45 Concetto deretto da. 8% Adrian Boult. - Bacht Messa in si ssirore. 23,25 Conservatione di Bir Bacheti Wictour Wold sei ceretenzio della Bocieta Metavrolegia. 23,45 Resecuto sur lamentare. 24-0,03 Notizioneta.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Richts per I minori di 20 anni, 19,45 objek Braton, sgente specime e, di E, J. Hiesen. 20 Notaurin, 20,30 benehi Penn, il due planister Penticell-Hirikman e l'ecchisation de unici decita da Em Lendus. 21 litrista muscale. 21,30 a a specim com inferen e, dessuma di due famiolie, di Perry Robinson, saldi sundo indisedurite di Mollie Gecchialti. 23,30 Vlancia ministale 23 Noticiaria, 23,20 La randa Sal Filishpa e le Tamare Tourine, 0,15 Sectione. 0,55-1 Notiches.

### DNDE CORTE

25 Binarii madeall 2,30 Occleves legent 3,15 Musica da Isalia, 3,30 Banda di cema-nuse diretta di Pinire B. Motele, 4,15 Con-

certo diretto da John Hopking - Hovani: Ce-nerciala, osserciare; Grieg Due nelodia ele, giache, ep. 54; Brhathert; Sisferia n., 5 in i bravile. 5,30 Orchevitea Anton. 6 Chib-ibil yox. 6,45 Mutica lengera. 7,30 Mutera da cucavite. 26 British. Begera. 13,15 Baucht di romantise diretta da France B. Melon. 13,30 Orcheolea Spipera della B.B.I. 14,15 Louie Bahr e la sua suasca. 25,15 Concerto di mu-tri testel class divetta da Bendord Buttinson, 16,16 Euroesto handisten diretto da Albert Guppe. 17,15 Media da bello, 19,30 Contecto diretto da Sir Adrian Book. Butte Guerrelo brareloughess. a. 1. ss. fa; Magasticat la re. 20,30 Common linespecture da Buside Per-20,30 Common finespecture da Buside Per-20,30 Common finespecture da Buside Per-20,30 Common finespecture da Buside Per-21,25 Musica suria. 22 Louis Rivier e la sua-mistra. 22,45 Complesion Meistaintere. curio diretto da John Hophfrig - Hosani: Co

### SVIZZERA

### BEROMUENSTER

19,05 (ero di fanciali 19,25 Netias Ero dei tespo 20 Cantano mizzero, 20,02 Mayros aszera, 20,40 Commedia 22 Netiae, 22,05 Nuovo tompostaioni adverte 22,05 Nuovo tompostaioni adverte 22,75 Picceli duritti per voluma a vialoneelia 22,45, 23 Maira di halberti claudei.

### MONTE CENERS

7,15 7,45 Notigiario 12,15 Muedos raris 12,20 Notigiario 12,45 Concerto directa da Leoquillo Cosella 13,30-14 Meiodio e cansant 17 30 fee la gioraria 18 Muelos richrievia 19 Oberla 19,15 Notigiario, 19,46 Romance, 20,20 Defluct lle cante prima del note, 20,25 Tratro pet mendo, 20,45 Album di casport. 22 Medica riturdi 22,15 Notigiario, 22,20-23 Medica riproducta.

SOTTENS
19,15 Neltrinrio. 19,30 Chiedeta, ri sach rinjustul 19,50 Wider: Due frommeri daßa
sutte a Bacconti d'Aprale n; Martia Ruziain a
Antiele. 20 n 8n di Pieche e Fanto da
Quiedrio. 20,15 a limpagini del cuir contesti i firetto e musica di Aragelo Perti. 20,20
c'oncetti diretto da Nilmund Ayria. collisti
pinista Aleix de Velea - Brama; Ouverture
tingica; Schechert: Sinfonia n. 2 in re hemidla misore; Mall: Concetto piu gianotorte a orchestra. 22,10 tim pei di inceta
22,30 Notiziazio. 22,50-23 Musica micro.
dorfia



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 « Buonglorno » — 7,20 Musiche del buonglorno - Nell'intervollo (7.30) Ieri al Parlamento - (7.50-8 CATANIA I - l'ALLERMO: Notiziario) - S Segnale orstio - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,20 «FEDE E AV-VENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione — 8,45-9 Per la donnu; « Varietà » e Canzoni — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II; Programma in ingua tedesca) — 12,25 Rilmi e canzont — (12,25-12,33 CATANIA I -PALERMO - MILANO 1 - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: - Suona la Martinella -, mezz'era di vita fioretitina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - Atle e cultura nelle Marche -BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA. • Gazzeltina padana» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico c movimento del porto - Notiziario ligure - «Liguri illustri» - ROMA I. Gazzettino di Home - Listino Borsa e medie del cambi) - 12,55 Calenderlo Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II . TORINO II: Listino Borsat - 13 Segnate mario -Giornale radio

21,15 . RETE AZZURRA

### UOMO SULL'ACQUA

211

ENRICO BASSANO

### RETE ROSSA

13 11 L'allegro curition (Maneier e Roberts;

13,21 L'autore della settimana H. N. Brown (Kelemata)

Danze e folclore nell'arle Violinista Franco Gulli Pinnista Antouto Beltraml

Danza bolevnica: Dvorsk-Kreiseer: Danza slava in soj minaro, Ravel: Tziguno

Beppe Mojetia e la sua orchestra

e la sua orchestra

Busiocchi-Prous: Quattro note; Ferraci-Heyrel: Un jour de bonheue;
Bezzi-Pintobdi Mattinatella, CalvaciMellier: Bella, signora; Morbelli-Di
Lazzaro: Le rose più belle; Di Lazzaro: Tomatia; Holsachi-Breschi: It
marchese di Fordi; Testoni-Rosei: Lazechamoci; Michel-Vernay: Il bop-bop;
Hermoin: Ballo del taglialegna,
(Perugina)

Luriosando la discorcea

Brahms: Amore mio, tu nos devi endare scalze; Chopin: Preludio n. 15 op 25 in re bemolle mappiore; Thomas Aria del tamburo moglice, dall'opere e Le Cald x; Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonis,

Belto e brutto 14 50

Cronache di aril figurative di Valerio Mariani

Segnale orario 15 Giernale radio Bollettino meteorologico

15,14-15,35

. Finestra sul mondo

£5.95-15.45 BARE I: Nollmario per gli Italiani del Mediterrames - CAPANIA I - PALERBIO. Not labor's BURO-16 15 GENOVA II - LA SCEZIA - SAN BERRO Cidameta mackibal

16.55 Previsioni dei tempo per I pescalori.

17 --

Pomeriggie musicale a cura di Domenico De Paoli

Indla d'oggl

Panorema radiotonico e cura di Antonio Ghirelli

Ritmi di successo 18,30

Gershwin: Lady be good; Ceroni-Testori: Abbondonati o me; Maniio-Di Lazzaro: Il pianino di Napoli; Giaco, mazzi: Californio; Sanders: Adios muchachos; Nazweth: Cavaquithu.

BOLEAND II: 1830-20,10 Programmi in tin-gua tedesta - Lerlinos di lingua tedesca - « Kin-decesta n. - « Racunet », radiofiaba di Peter Laburer; regla di F. W. Lieste - « Für die Fram n. conversazione di H. Praesi - firmpo no male popolace Hechenticher - Notiriario

18.50 Romanzo sceneggiato LE MEMORIE DI UN OTTUAGENARIO

di Ippolite Nievo Adattamento di Stefano Terra

Quarta puntata Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana Regia di Enzo Convalli

19.30 Attuabla sportive

19 35 Qualche Imago

19.45 La vatte di Giosafatte Quaresimalt radiofonici - Francesco

Carnelutti: - La giustizia , 1957 Rassegna del jazz a cura di L. Piccioni e P. Morgan - Ameora su Duke Ellington -

20,10-20,25 BOLEANO II EffectMI - Noth-riario - CATANIA I - PALERMO: Nothrich -Attualità

29,25 Un aneddoto al giurno (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Noliziario spolitro Buton

21.03 Festivat di opere radiofoniche SERENATA

in fa maggiore per nove strumentt

WALTER GOLDSCHMIDT

WAI,TER GOLDSCHMIDT

1 Vrucce; 2) Molia lento: Tema (Serentia) . 1 Veriezione (Lul), il Veriezione (Lul), il Veriezione (Lul), il Veriezione (In viundente stanco), V Veriezione (Un ellegro bevitore), VI Veriezione (La vicina emercea), VII Verlezione (It guardiano notturno); 3) Presto

2136 Orehestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

diretta da Francesco Ferrari
Zucchetti: Tutto zwing; Testoni-Somalvico: Senti la camponina; Cappetletti-Abner: Gin zwing; Pinchi-Coroni: Mi chiederai perdono; Garinei-Giovannini-Mascheroni: Notturno
d'amore; Mantia-Oliviero; Domenica
d'agosto, Marcaeci-Malavo Domenica
d'agosto, Marcaeci-Malavo Dirette
scate; Slack: Southpau serenade.

22 -Posta aerea

22.12

L. van Beethoven Primo concerto in do moggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

Pianistn Walter Gleseking

Registrazione effettuata li 15-3-1950 dal Testro Argentina in Roma

22.45 Calcidoscopio mosicale

Orchestra diretta da Pietro Argento Sibelius: Il cigno di Tuonelo; Saint-Saëns: Suite algerina

23,10 "Oggl at Parlamento" Glornale radio

Dal Nigth Club del Cestnò Municipale di San Remo Complesso ritmico diretto da Cesare Galit

24 Segnale orarlo
Ultime notizie - « Buonanotie »

AZZURRA BR NO TO NO

13.11 L'allegro carilton (Munetli e Roberts)

1321 L'autore della settimana It. N. Brown (Kelèmata)

Quartetto melodico Montanari

Youmans: Té per due; Trenet; Douce France; Berlin: Cleix azzurri; Allegetti: Se penso o te; Betti: C'est at bun: Paditia: Princesitg: Petralia: Cuore a cuore: Porter: Quetta cosa; Mugiste. Angeli negri.

(Chianciano)

Cronache elnematografiche di Giuseppe Bevilacque

Giornale radio Bolicttine meleorologice

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medie del cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 RARE II: Notisfacio - BOLOGNA II; Notiziario - Riesegue cuemategrafica di 6 Lenzl + 14,21 14,48 NAPBLI I: Gazarttin del Mezzogierne - e t'ronnehr d'arte n. di C. Radderf. - 14.21 14.50 VENEZIA 1: Notiniurlo per gil Utileni delta Venesia Gadia

16.55 Previsioni del tempo per 1 pescatori

17 — Programma për i ragawi L'AVVENTUROSO VIAGGIO DI UN PRINCIPINO

> Racconto di Giacinto Benavente Adattemento di Marialù Fanciulli Primo episodio

17.30

Vita musicale in America

Musica leggera

Melnek: Capricelo futuristo; Künneke: Intermezzo, dalla . Suite di dirize »; Sartell: Corto da lettera azzurra; Pasqual-Marquina: Danza gitano; Codevilla: Temporale; Crantock: Capriole di Cockney; Escobur: Cubana; Linke: Indro, valzer; Consiglio: L'ot. tegro postiglione

18,30 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori di ogni tempo BERNARDO PASQUINT

Attuellià

19 — truartetio Ambrosiano direito da Vittorio Pinnili

Danide;ff: Io cerco is Titina; Ram-poldt: Follia; Buzzzechl: Gabriella; Berlisscan; Oblo; Valente: Kotta di ottobre; Romaitt: Vagabondi; Rulli: Si chiamova Fi. Ci. Ci

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

Il contemporanco Ressegna culturale

19.55 Un aneddoto al giprao (Chloredont)

Segnale orarlo Giurnale radin Notiziario sportico Butan

20,33 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barrizza

Cantano: Elena Belirami, Aldo Do-nà, I Radio Boys e il Quartetto Stars

na, i Itadio Hoys e il Quartetto Stara Gazinel-Giovannini-Barzizza: Hotta e risposta; Stantey-Ziegler: Garaldine; Galdieil-Fusco: Ci vuol fortuna; Birlescheroni: Storia di un porero cuole; Russel: Ballerina; Di Lorenza-Gozzo: Quell'uoneo dirimpetta; Morbolli-Barzizza: Av. Nicolete; Chirloo-Giubra: Cosi: Rustelli-Fragna: Le sorelle Suns Souci; Amendola-D'Anxi: Mi senio ina; Maiocchi-De Ponti: Sono le tre.

(Palmotive) (Palmolive)

21.15 COMO SULL'ACQUA

Tre etu di ENRICO BASSANO Compagnis di Prosa di Milano della Radio Italiana

Sirena Marianne Michele Pietro Nustroma Marlo Giosiè II pagliscelo Il capitano Red Pit Popy li gantmode La fidanzate La fidanzate Il fidanzato

Envica Cortt
Itala Martini
Etio Iotta
Ottavio Fanfani
Giuseppe Clobuttini
Aldo Bacci
Carlo D'Angelo Roberto Bertea Guido De Monticelli Gianni Bortolotto Gabriella Bruni Leda Cetani Carlo Deljini Augusto De Bernardi

Regia di Enzo Ferrieri

« Oggi al Parlamento » 23,10 Giornale radio

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO. SERIE MUSICALE François Conperin

a cura di Alessandro Piovesan 6.

Musiche per la Coppella Reale: Leçons des Ténèbres

Segnale orarto 24 Ultime notisle - « Buonanotte »

### Autonome.

### TRIESTE

7.15 Calendaren, 7.18 Ginnastica da ca-neta 7.45 8.30 Musica del mattino. 11.30 Fee rifoscuno qualcosa, 12 Rubri-ca della donda 12.15 Musiche dell'Ame-tica Latina. 12.58 Oggi alla 7adao. 13 Septiale orano. Giornale radio. 13.26 Dance a folicine pell'arte. 13.55 Testi Danze e folclore nell'arte. 13.55 Terza pagine 14,15 Musica varia, 14,30-15 Progratorii della H.B.C.

17,30 Lesione di ringua spagnola lal prof. Giuseppi Matteocci. 17,45 Lezione di fattionpar Matteocci. 17,45 Extient di limma francess del pinf. Gondo tiloseffi. 18 Motivi di tuccesso, 18,30 La voce dell'America, 19 Hambe e sambo, 19,30 Cronache scientifiche, 20 Segnale crario. Georgiale ratio, 20,20 Musiche da filius e da rivisle. 21 Ches Maxime, 21,30 Catrerto da camera, 22 Conversazione, 22,10 Vor) del teatro d'opera, 22,45 Orchestra diretta da Pietro Argento (Rete Rossa), 23,10 Seguale orazio, Giornale cuito, 23,25 Varietà, 23,30-24 Hatrem rutturnit.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del bitonelorno. Nell'inter-vallo 17,30): lori al Parlamente. 8 Se-enale orario. Giornale radio. 8,20 Il non-ciorna 8,20 Feife e avvenire. 8,40-9 Per la donna: Varietà e Cantoni, 11,30 Per le Foire armaie 12,20 I programme del cierno 12,25 Ritari e Canzoni. 13 Se-carde ovario. Giornole radio, L'allegra cardion. 13,21 L'autore della settomica, 13,26 Folelare uell'acte, 13,55 Beppe Majerta e la ma orchestra (Rete Rus-). 14,30 Curiosando in disculeca (Re-Rossa). 15 Segnale oracio, Giornale rada. Tzecuina radioficico, Cousca di

# Digestione penosa?



Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o di-

spepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nel-la MAGNESIA BISURATA iroverele un rimedio adatto con-tro gli stessi. La MAGNESIA BISURATA neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurando un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomacol Gustate cani cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la MAGNESIA BISURATA subito dopo i posti oppure quando avvertite dislurbi allo stomaco. Una prova con la MAGNESIA BISURATA forà

contento anche Vol. In potvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione assicurata con

## MAGNESIA BISURATA

Ur arteme ann & C. 1, S. M. 1884, 1975 ann 21-5-1940

Cartieri. 15,14-15,35 Facesten vol n 18,30 Mavimento pseti dell'isola 18,35 Ce-lebi complessi jar. 18,50 Corto di con-versazione inglese (decima ferione). 19 Concerto sintonico-vocale diretto da Pielist Argento con la parterirazione del las tono Giuseppe Tadilei. 19,30 Atluslità sportive, 19,35 Orch di ritini mu-derni difetta da Francesco Ferrari, 20,05 menti disetta da Francesco Ferrari. 20,05 Musica heillante e manconi. Orchestia dicetta da Ernesia Nicelfi. 20,36 Semale cravio, Giornale matio Notiziario spinitivo e regionale. Il inerari della « Radiospiantra ». 2,110 a Brisenia », giornalia univella e calufonia. Orchesta della le uniocistico cadminacies Orchestra di-retta da Gino Filippini, 21,50 Canzoni e t.Ini. Orchestra Cetra iliretta da Pippo Barzizza, 22,30 I mattarni dell'Unecolo. Serie musicule. François Comperin, a cura di Alessandro Physiste. 4. Concerts Royaux: Terzo concerto in ra maggiore; Ottavo concerto " dans le goût theatral ». 23,10 Oggi al Parlamento, Gugnale ra-illo, 23,30 Club nottueno 23,52-23,55 Bellettina meteoraligico,

### Estere

### ALGERIA

ALGERT

19,30 Noticentio. 19,40 Presiminan edicative.
20 a La empastió «. 20,30 Messeum arisatico lelistrale. 20,45 Concerto dell'organiste Maresiminative Gaza. 21 Noticento. 21,40 Kilvicia. 22,10 Concerto dilegra da Vicas Cinsea (solitel: sactoficida Marcol Perfin edirecto Generoles (19) » Wider Oberto, ousettare; Herri: Concertina da campea: Barronal;
Control ner information o medicale. Entrolal: Corcerto per plazefore o mehosta; Barrole Corcerto per plazefore o mehosta; Barrole Corcerto per plazefore 23,45-24 Velburto

VIETTA

19 Cremen scientifiles 19.10 e Pletre mes del palacel e montimente di Variatio e, conferenza del Prof. addressitate del L. Acols Kardinger 20 Sorbie, 20, 25 for rises, 21,25 for deditors al Burgerdard, 21,35 former general, 22,20 Voltare Sport 22,40 Sport per United.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Distinct surfa directa da Georgea Belliume. 19,45 Noblabarbo. 20 - Nacturfo a, commedia la eluque està di Medière. 22 Noblabarbo. 22,15 Pagine scelle da opere di Mazuri. 22,55 Noblabarbo. 23 Minica da Ligita. 23,55-24 Noblabarbo.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Helindie fisemeiligde, Independite die Historie Brayne, 20 Disent richtestt, 22 Patrenna et meleta, 21,30 Planista Jean Definer, 22,15 Historieh, Guartetto et 2, neil interpretation, int del quartetto et Pro Norta 22,50 Violinies editel. 23.05/24 Programma in fine.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Visides chofembra Ingerni. 19.30 Nellidarin. 2D Compressio Pierre Devicery. Cellidora in enterte Bortzeet Bresley. 20.30 Tillena pringina. 20.50 Concrete directo de Pesqui 3.50 Converte directe de l'erre Bollsta réconcritéta André No Descara - Sellala chionecidista André No-toria - Chadrier, Germindea, maceraire; Laber Comprie per violencedio e neclestra; Becca. Paracagin; Mossonguiy: Quantri di un'esposi-zione, 22,30 Ricergus Artistles, 22,55 Nepo-sizione di mesonite. 23-30 Il gasto dei del 10e1. 23,46-24 Natiziaria.

### PROGRAMMA PARIGINO

environmenta Partici No.

19 Cochill, con Mark Wanton 19,30 La primiera canta, 20 Nobbledo, 20,30 Greleska
And Barelli e carrante 20,50 o Sen delPonto e, converto, disentales di Castra Menten 22,30 Nova (Belt, 23 Beehl miller),
23,16-23,15 Norfetario

### MONTECARLO

NON PECARLO

19 Notificial, 12,12 Cantani 19,36 Corpl. of Sciencekhoch, 12,47 Britagija, d) cartani, 20 Notificialo, 20,05 Lices geta, 20,36 La ricestrice 20,48 Britani & Bara Repulse 21,5 Vicial, 21,45 H o York Peris 22 Notificial 22,05 or Licest peristric, di Flancie Britalio, 22,15 Britani 22,30 Mindes, di Isalie, 23,23,05 Noticing to

### GERMANIA

AMBURGO

Dat neetre discui Interca-condentale. Edit thi discui Interca 19 bal morten



OGGI ALLE OFE 20,33 SULLA RETE AZZIDRRA UN PROGRAMMA PERL'ORCHESTRA CRIRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA, CON IL QUARTETTO STARS ED 1 RADIO BOYS

### AI CONCORSI 1950

For Macetri. Diretter Dichartet. Professor: - Preparatevi iti Veneo mediante i incernet. Corat per Corrispondenza dell'Inviteto «STUDIO E LAVORO».

Associazazione Ministoro P. I. daz 1945 — TORINO, Via Chohe, 19 - Toloice (0.630) Servere columba Andiocorriere Cerat acolustica, Disegnatore Tecnico, Elettrotecnico, per Giornalisti. Taglio e Confesione (Ilonio, Suppera), Bianchoria, Mastro Muratere, ecc.

Stretca loggera, 22.30 Venden de helfn 23 e il ligaturi contro le malrecie mentell p. . 1) Operazioni del cerecio e conciscum melitic terbata, del ilett E Scoper e libra Leona 24 Vogleje 0.05-1 Berling a) mirroferin

### COBLENZA

COBLENZA

19 Creatica Mosler, 19,40 Tribum, del fritipa, 20 Serata di de se 21 La giorento una giocerta di de se 21 La giorento una giocerta del Histori Maria, 22 Noberto, 
specia 22,15 Conversazione franco tederra ita 
Par gi a Bashin-Bashen 22,30 Mestate di Attland directe del Tattime i i quartetto d'attiland directe del Tattime i i quartetto d'attiland directe del Tattime i i quartetto relicio del 
rifio. 23,30 il trattimento della relicio una 
bili estimata della mento di di Seli Bachi
e la partico combatto la noschi della relicio del 
Ernet Landi. 24-0,15 l'ettime rottato 
del Ernet Landi. 24-0,15 l'ettime rottato.

### FRANCOFORTE

Le more della Aspecies, Le vince della del Essimicopue dell'Amministrazione interiena del Pieno Narshall, 21,15 Caberest con chanvera di lustro i merite 21,45 Peri Storebergera al mi, orsione 22 Noticie 22,15 Storeberg al mi, orsione 22 Noticie 22,15 Storeberg di Berthaven al Lieder di Gallert; in Bapalette per planetorie: el Soriada in la majulora pp. 24 (Sanata della pelassoreal resignità dal bollicori Erich Nepre-Riephine, dal Voldarica Illona Erich Nepre-Riephine, dal Voldarica Illona Magnar e del plantesi Hedra Schuller dell'accide del Tatrichi, techo exiginale e lesso di Iledinari Brouge-Tychesia, 23,15 Parles da lacile, 24-0,15 Pelme controle.

### MBNACO DI BAVIERA

19 La voce del America. 19,30 Problemi d'et malté. 19,40 Notette, 20 et l'economia di ma efità e, empretendum. 20,30 La Missiene Speriale BCE Americama dell'Ammidiatione del Plano Merchalt per la Generalia 20,45 Missiele (rédesite 22 Note, r. 22,10 Crosache Ubraile) Libri ele tandiciame di mudes. 22,25 Orriestra d'arcid Deliber, 23 Binden meturne; « Gedfried Beneral di mudesme dell'ecotable » 24 Intelice no. tano di muntot. 27,25 Ortrostra d'arcal Dei-her, 23 Sindio notarro; e Gaitfried Rees-e il problema dell'estelha s. 24 l'itine ne-lizir 0,05-1 Nuova mariche italiano esspille dil Quartetto d'archi municipale di Noria-lierga e dell'Orchestra di emmena municipale. Normberga, iliretta da Alfont Dressel Sollete Plantata Karl Leorghand . Petrop si; Teccada per planeferte; Peragaile; Balletto in tre movimenti; L'avoille. Concerto per quartetta d'archi; Dallepirce's! Pisculo concerto per pianeforta e orchestra Co CAMPIA.

### INGRILTERRA PRESEAWMS RAZIENALE

19 Noticipio, 19.20 Varietà musicale, 20 Rtencill medically 20,30 Concrete con la parteripazione del sepremo Adelo Leigis e del Quartotto d'archi Acolton. 21.30 e unello è Lahgla e del sparietto statina Acousti. 21,00 e quello e il nila billy a, commedia in sotto colocelli di Mar Acotec. (quinta epischio) 22 Veritaria. 22,25 Rhibilitazione. 25 Riacogna estentifica. 23,45 Resonno o parlementare. 24,6,03 No-LeSarSt.

### PROSRAMMA LEGGERO

 Orchestes Rieberd Creen, 19,45 « Dies Barten, agente speciale », Ol B. J. Macci. 20 Volusiarin. 20,30 Musiche richiteste. 21 Aide. dt Vicili, framuente inliferenz. 22 Printfile gefter 23 Nuthtivin 23.20 Orchestra da India Victor Skouster 24 o El alguier o La augusta Monroe e, el Janes Therker, 0,15 Complesso Jack Bylledd e organista l'enderic Curzon 0,56-1 Notizierie,

0.45 Planteta l'arrell Gilletoin 1,15 Minica car 4, 2,15 Minica strientes 2,30 Centra Dimari Perra 5,50 Violineta Marient Parlicia di principi Perra 5,50 Violineta Marient Parlicia di risete Romanza antalusa, Militani Fijicca; littory: Zafiro. 4,15 Orchestra striccian matchende directa di Environ Joveta 5,50 streba 5ta de India Raja Wasan 6,45 Minica leggera 9,50 Lesiu: Raker e la 200 Intrada 10 Simina diarella 10,30 Comenta diretto da fin Mayte . Momati II ratta al meraglio, sipilata; Diorata: Sistonia al meraglio, sipilata; Diorata: Sistonia a. 2 in re micror 11,30 Orchestra Wysferd Remobile 13,15 Ter, meta 14,25 Fa nee del violina 15,15 Line delle idelle. 16,15 deposate Ray Martin 17,15 Nuovi dischi 12,30 Relata 21,35 Generata Mayth Liter. 23 Ital Torm Propressor May Mirita Propressor May Martin 17,15 Nuovi dischi 12,30 Relata 12,35 Generata Mayth Liter. 23 Ital Torm Propressor May Missi Queritto in si heriolic; Ginter, Carti.

### SVIZZERA BEROWNENSTER

19 Allegre medodle. 19,30 Norskie Ees del fenger. 20 La grarde gaura, multereumsecht di Fronk Olmon. 21,20 Abstiebe il Monter, diette da Frati Barkharit, solitata richientata Anton Fischa. 22 Notarie. 22,05 il ratura, rio dell'arte: Dati indeversanti mill'arte pla-allea. 22,30-23 a Lo stile di Willy Rivi-lisado, a cum il Willy Schwit,

### MONTE CENERE

MORTE CENERI

7,13-7,45 Notizefario 12,15 Murica in a 12,10 Notiziatio 12,40 Vigilizolelagio staticiale 13 Ritele conzont 13,400-14 to melodie dei penoli 17,30 Arie a continue fotorpetate de ferencia Murical 38 Visetas fetalicias 19 Bl. 1941 19,15 Noticiera 19,40 Not mecho del la razonia. 20,10 a Zioti 2014, planto idato visitata helitante di Remo Alborti. 20,50 tife a di mondrio di Brom Alborti. 20,50 tife a continuo, dalla e fantiata 132 a; Notatala o ante Christi Gliefer, per contento, che artifi e continuo, dalla e fantiata 132 a; Notatala e alla continuo di perintinuo, dalla e fantiata 132 a; Concerto bromothorphico dalla e Continuo e 132 a; Concerto bromothorphico della electrica 20,20-23 Modine de balla.

### SOTTENS

19.15 Notisiario, 19.25 Lo assenhio del trumps, 19,40 20,000 legho di cassard., 20 i la dignoca Chapana di Edianti Astronie. Abstracementa in recombined, all Plette Pran-gale Tecan e utilino estacido 20,30 Ga-ria pubblica da webeta 21,30 Converto di-cetto da Victor Desarsono, calleta giant-da Vivinia Trelacioni - Marrett Sinfaeta Vivimin Tretartietti - Mozett' Sinfo-nia in mi hemelle, K. V. 54R; Contrele in do minure, R. V. 118, per planothice e ar-rhestra. 22,30 Anticherlo. 22,35-23 Missica de hello



STAZIONI PRIME. 6,55 Previsiona de, lempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7.10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervalio: (7,30) leri al Parlamento — 6,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziorio) — Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Cenzoni — 8,40 Per la donno: « Le vita del bambino « di Giuseppe Caronia — 8,50-8 Musica leggera — 11 Musiche ni chieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Seuole Medie Inferiori - ildebrando Pizzetti — Quieta lezione illustrativa degli strumenti musicali: « Gli strumenti di fioto »— 12 Orchestre caratteristica Esperia diretta da Luigi Granozio — 12,20 « Asconote questa sara... » — (12,20-12,55 BOLZANO "II: Programma in lingua tertesca) — 12,25 Ritmi e tonzoni — (12,25-12,55 CATANIA I - PALERMO » MILANO i — TORINO II — UDINE — VENEZIA II - VERONA: Crongea cittadira) — (12,35-12,55 FIRENZE II: « Suona la Mattinella », mezz'ora di vita fiorentina e toescana) — (12,35-12,55 ANCONA « Sponda dorica », Rossegna di vita marchigiona » Notiziarin » BOLOGNA II — MILANO i — TORINO II — UDINE — VENEZIA II — VERONA: « Gazzettino padano » — GENOVA II » LA SPEZIA » SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto » Notiziario ligure » Lui guida dello spetialore » ROMA I Gazzettino di Roma » Listino Borsa e medie del cambii — 112,35-13 BOLOGNA II » GENOVA II » TORINO II: Listino Borsa e medie del cambii — 112,35-13 BOLOGNA II » GENOVA II » TORINO II: Listino Borsa e medie del cambii — Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

### ELGAR - CASELLA ROCCA - STRAWINSKY

DIRECTE DA

ARTURO BASILE

RETE AZZERBA

### RETE ROSSA

13 11 L'aliegro carillon (Monetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana II, N. Brown (Kelèmata)

13 26 Musica brillante

Flotow: Index, ouverture; Grieg: Dunza rustica norsepeze, Cialkowski, c) Ouverture in ministura e marcia, b) Itinza della Fata Confetto e Danza russa, daffa Suite «Schlacelandel»; Clubiler: España; Schulbert: Mozie; Oristiler: España; Schulbert: Mozie; minister: Mulé; Danza antiresco; Smetana La sposi vendata, ouverlure (Perugina)

### 14.05 INCONTRUMUSICALI

Profili di compositori di ogni tempo WILLIAM CHRISTOPHER HANDY

14 25 Musica jazz

Carter: Molibil: Chiford: I surrender dear, Kham It had to be you; Mr flugh: Ohio; Rose: Holiday for strings; Sh.ir Yours, Gibbson: Take It; Mitler Itiffin' at the Itiliz; Berlist: Alemonder's ray time band.

14.53 Cinema

Cronache di Elsa Morante

Segnale orario
Glornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-13-45 BARI I Notiziario per gli llalant del Mediterraneo - CATANIA I - PALLIR-HO Notiziario - CATANIA II - BANEZIA - BAN RUMO Chiamata mericemi

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 — Il convegno del ragazzi

l rayuzzi parlano del loro problemi

18,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra

Canteno: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Cleudio Parola Prochi-Di Ceglie: Tutto pusa; Della Gatta-Ruocco: Ho Iroppo amato; Mojelia: A Nopoli; Valleroni-Frazzi; Il topo di campagno; Lacerenza: Losi boogie; Bonati-Ravic; Questo è la canzone; Colombi-Rossi; Samba del caffè, Fiorelli-Vian; Pomeriggio senza sole; Shaw; Don't you believe it' dear.

19 — I grandi vlaggi Il Duca degli Abruzzi nelle terre polori

19-20-10 BOLEANO II: Programms in lingua teclora - a Die Haselburger (Boeton », radioseem all Brikks Puchs, reglis di Karl Margini -Missica operatities - Ravogous specifica intermrizonile, di Vittorio Raineldi - Ballabili - Notellanto. 19.30 Università internazionate Guglicimo Marconi - Martin Gumpert: « Lo shock dell'invecchiamento «

19.45

Musica da camera Violinista Aldo Ferraresi Pianista Giuliana Marchi

Franck: Sonata in lo maggiore per planoforte e violino: a) Allegretto ben moderato, b) Allegret, c) Reclistivo fanissia, d) Allegretto poco modeo.

Al termine: Musica per organo da teatro

20,10-20,25 BBLZAND H Efrincefel - Notlnorle - CATANTA I - PALERMD: Notiziarla -Compte mond con gli spotfel, ik T Tasi

20.25 Un aneddolo al giorno (Chiorodont)

20,30 Segnale pratio Giornale radio Noticiario spectivo Buton

21,03 BRISCOLA

Giornale amoristico radiofonico di Brancacci, Cateagno, Puntoni, Tristani e Verde

Orchestra diretta da Gino Filippiol Regla di Silvio Gigli (Vecchina)

22 — Rotta a 305

Documentarlo registrato sulla motonave « Carluccia Viola » da Casabianca a Lisbona.

Radiocronista Aldo Salvo

22,25

La vedetta della settimana TITO SCHIPA

22.45

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartelto Cetra

Hurd: The spirit of wating; Nobie: Cherokée, Kenton: Opus in pastel; Mannucci-Savona: Sei più giovane di me; Boari-Ravic; I tre pistoleros; James: B. 19; Giacobetti-Troveioli: Dimmi un po' Sinastra; Oliver: So whot.

23,10 \* Oggi al Parlamento » Giornale radio

Dall'Open Gale Club di Roma Orehesira Svend Asmussen

Segnale orario
Utilime notizie - « Buonanotte »

L'eliegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana H, N, Brown (Ketémata)

13.26 Orchesira Cetra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beitrami, Carla Boni e il Quartetto Stars

Remur-Grepp!: Forse l'amore; Quattrial-Riva: La somba del pirolo; Gapio-è-Glovennint-Barztzza: Per una sezenada; Di Lazzara: Gho pirolondo; Testoni-Panchi-Marlotti; Non baciarmi così, Testoni-Ceragioli: La calamita, Restelli-Olivieri; Bancando nel Buio.

13,50 Novità di Testro di Enzo Ferrieri

Giurnale radio
Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

11 m. 14.34 BART El: Notisbelo - BOLOGNA II; Notimbrio - La vetrina del Uno, di W. Ressati - 11,21-14,40 NAPULI I: Unzestuno del Mezaggiacto - a Nagoli nella starta a, di E. Nicolardi - VENEZIA I: Noticierio per gli italiani della Venezia tiulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescetori

11-

Lezione di lingua francese a cura di G. Varel

17.15 Lezione di lingua Inglese a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosea.

11,45
Tosoni e la sua chitarra elettrica
Sigman: Ballerina; Coutes: Laguna
addormentata: Warren: la Acapulco:

Sigman: Ballerina; Costes: Laguna addormentata; Wacren: la Acapulco; Tagliaferri: Passione; Gomez: Verde luna; Pinto: Jacorepaguá.

18 — l'agine sceile dail'opera M I G N O N

AMBROGIO THOMAS

Mignon Filins Gugliebno Latario Mill Truccato Pace Beatrice Preziosa Agostino Lazzarl Plinto Ciabassi

Directore Tito Pelralia

Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana Registrazione 19,25 Effemeridi zadioleniche (Smae)

19.35 La voce dei lavoratori

19,55 Un encedete al giorno (Chlorodent)

Segnale orario
Glornale radio
Noticione species Buton

20,33 Impresa Italia

21 -

### CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione della pianista Mya Tannenbaum e dei violoncellista Giuseppe Selmi

Elgar: Concerto per violonceilo e orchestra, op 85; a) Adegio, Allegro motto, (i) Adagio, e) Allegro; Casella: Scarlattiana (divertimento per planoforte e strumenti su musiche di Domenico Scarlatti); a) Introduzione - Allegro, b) Minuetto, e) Capriecto, d) Pastorale, e) Finale; Rocca: Momento sinfonico, dall'opera - Monte Ivno? -; Strawinsky: Scherzo alla russa.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: « Melafumo », divaguzioni di Antonio Baidini

22.30 Conversazione

22.40 Orchestra Moderna diretta da Glovanni Militelio

Autori vari: Motivi brasiliani; Rulli: Appassionatamente; Autori vari: Seconda fontasia di successi americani; Militello: Iln italiano a Neto York.

23,10 \* Oggi al Parlamente » Glornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA

26.
Guido Cavalcanti
Liriche
a cura di Merio Luzi

Regie di Enzo Ferrieri

Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

### Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario, 7.18 Gincastica da es-mera, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Per chiscano qualcosa, 12.10 Mu-sica leggera, 12.58 Oggi ulta rella, 13 Seguate orario, Giornale radio, 13.25 Occhestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza parina, 14,20 Musici varia. 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Program-mi della B.B.C

Tr.30 English by radio, 17,45 Musica da ballu, 18,30 La Vore dell'America, 19 Setenate e rospatre, 19,30 Cauversaguie, 19,40 Quintetto Shop, 20 Seguale ne. 19,40 gamtetto Shop. 20 Segrade nescrio Giovale radio. 20,45 Minalità. 20,33 Impresa Italia 21 Conterto cin fonco directo da Arturo Bassle (Refe Aztura). Nell'intervallo: « Melafumo «. 22,30 Convenazione. 22,40 Drichestra duetta da G. Militello (Itete Rossa). 23,10 Segnale orario, Gurnale radio, 23,30-24 Orchestra Svend Asmassen,

### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'inte valio (7,30); feri al Parlamento, 7,50 Corso di conversazione inglese idecima lezione - replica) 8 Seguale oracio, Gior-nale radio, 8.10 Buongiorno, 8,20 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50.9 Musica leggera. 11,30 Per le settole medie supeteori, 12 Orchestra caratteristica « Espe nia o diretra da Luigi Granozio, 12,20 1 Pringrammi del giorno, 12,25 Rilui e canroni 13 Segnele mario, Giornale radio, L'allegro carillen, 13,21 L'autore della settimana, 13,26 Musica brillaote, (Rete Rossa). 14 Incontri musicali 14,25 Musica jazz. 14,53 Attualità, 15 Segnaic erario. Giornale radio. Taccuino fonica. Cromaca di Caglinzi, 15,14-15,35 Finestra and mondo.

Finestra enl mondo.

18,30 Movimento perti dell'isola 18,35
Musica leggera. Orchestra diretta da
Michael Krein. 19 Musica da camera:
duo di arpa Gosela Parenti, Maria Felica
Bottino. 19,30 Canzeni di Napoli 19,45
Orchestra moderna diretta da Ernesto
Nicelli. 20,10 Ester Vaides col duo Conunisso De Lucia. 20,30 Seguale otatio. Giornale rado, Voliziario sportivo e re-gionale - Itinerari della « Holsesqua-21,10 «Due occhi». dramma iti Enzo Maurri, 22,10 Con-resto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del suprano Licia Rossini e del pianista Bruno Mez-Scarlotti: Concerto grosso in fa minore: Giuranna: Tre canti al'a Verque, per suprano, curo femacialle e pir-cola orchestra (secunda esecuzione radudon ca); Griez. Concerto in la mimare op. 16, per pianeforte e orthestra. 23,10 Orgel of Parlamento. Giornale ra-diu. 23,30 (Tub notturn. 23,52-23,55 Bollettino meteurologico

### Estere

### ALGERIA ALGERI

19,30 Natiniario, 19,40 Programma edi 20 a the voci., una estatone s, con Jane e Javy, 20,15 Dischi, 21 Nothriaris, 21,40 Operetta, 23-10 - Firsen, qui ne fut tieu s, 23,45-24 Notiribaris. Juny, 2

### AUSTRIA

### VIERNA

19 fers resea. 20 Notable. 20,15 e Midda in drads o, radiocremochis di Paul Scienceli e Hais Sessiment. 22 Note programma. 22,20 Notable. Physic 2,40 Mosta per l'isustina. Musica notitueca. 24-0,05 Notable in breie.

### BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

PROGENAME PERMETES.

19 Brown: Sinfonia n. 2 in si selvore, interpretata dell'Ordestra Sinfonica il Chicago diretta da Desaré Defame. 19,30 Por ghard, rito Mortey-Genérect. 19,45 Notlavellu. 20 Nidio-Varietà. 21,35 a l birtato, cromaca di Pacques Philipore. 22 Notfeiorio. 22,15 Nisios da camera anterpretata del Quartetto Hugelt - Mouart: Quartetto in de Mageline; limbenisti: Primo ameritto da. 10, 22,55 Notrisiale. 23 Jare antonion, cun l'ormestra l'erry Faith. 23,55-24 Natidario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Orchestra Will Glabe. 20 Musiche da dim. 20,30 Comerto diretto da Franz

André (volista: planista Pietro Rearpini) -Harmiel: Concerto provo vo. 6 a 4 la la minore; Schuenbera Concerto op. 42 ner pisandorte e ordiretti; Petrasat: Com del morti, modrigati disamundico pre com el-rific, fre pinnofenti, attoril, controlatorol e basi irefu; Nacr. Rapiosis apagnola. 22,15 Discipl iriti.est. 23,05 Concerto notturno. 23,45-24 Pinnista Chille Kuur.

### FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

29.05 Duster forgers electric de Stéphans Cha-puser, 19.30 Nottairio, 20 Cencerto diretto da Jacques Bessen - Reelbarent Guerta sin-louia, 20.30 Telbura parighna, 21 a Paret a, spera in chapur atti di chi eles Gumad, 23.20 telbogui di Bavara, Stepanort-bessalane con la Paretti a dem Cottom a., 23.51 24 Notatirio,

### PROGRAMMA PARICINO

19 Cross and masslewis 19,30 Seria contract). 23 Neticlaria 20,35 Indicate for the x fracticals. Will Blog 21,35 Victoria Blaze, 22 of Carl of massless. 31 Serial Indiana. 23 (Carl Indiana). 23,10-23,15 Notician.

### MONTECARLO

19 Not. Alaris. 19,12 Corpor. 19,41 technara flarmand Legrand 20 Noticine 20,05 e Notice root defl'Impetror o inchesta pulichest. 20,20 Serious. 20,36 Pictor. 1strate h. grantiflarman. 20,46 Acta chemas. 21,48 hosper Shibin. 22 Notiched 22,05 Percento sufferien directo da Georges Selmatian, musica di Viagner. 23,23,05 Noticheb.

### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Dal neutre derrie tedene-techtoniste. Echidel glotta. 19,45 Notifair, Commerci. 20
milicilo e, opera in quettro stil di GinergeVerdi, diretta din Hous Schmidt-Inserticit.
Nell'interruitis (21,43) Notime. Commerci. 23
a B. historic multiva le molatole inertiali? a 3) thome si glumpt at tenesse en pachete, del
mil. E. Seeger a Priodich Krass. 24 Noticle. 0.05-1 Berlim al indevdopo

FIBLENZA.

### COBLENZA

COBLENZA

19 Comana Modea, 19,80 Tribuna dei lempo.

20 Musica di emera - Haydri Variazioni in fu minore, per planeferte, Redici Adagio, jeni e variazioni per sonia e planeferte; Regeri Frie no. 141, per neltan, sieta e cellu, neguito dal Tr.o. Puaguer. Nellati, indigera il berti Dietefett, presisti Heinni Rebat e Mischa Berginsten. 20,45 - Carl Zucknafera, di Herbert Glusther. 21,30 Manani papalare e co. rl. 22 Notelie, Spart. 22,20 Prolitent dei termo. 22,30 « Sodo il patatame n. kelberrozioni di Got Walter. 23 Indiserzioni di Best Ulter. 23 Mardea per la basona cette. 24-0.15 Ultima nestale. 24-0.15 Ultime notigie,

### FRANCOFORTE

19 Li noce dell'America, Cose sarle dell'America, Melauta d' Brembary Calefcherople, 19,30 (remea dell'Asset Methie Comment, 20 fren certo rariato dicotro de Echir Bileschol, 20,45 (interent) di Mr. Bestract. 20,50 e Jerames Presière a, comunda trusta di moy scribto de Bodeser, di Alfred Method Dodes regia di Korlbeinz Schilling, 22 Notate 22,15 Ledec di most ri tempi di Paul Krewit, Kerl Deleschi et Otto Richel Sectione. re Otto Brick Schrifting, 23 of November 12, 1800 and 12 februs def mesetto, evoluche. 23.15 Maries dis June: Blues. 2430,15 titime notitie.

### MONACO DI BAVIERA

19 la tore dell'America. 19,30 Serviale reli-sioni della Committà finantità, 19,45 No-lide. 20 Commentario di Africa Recener. lide, 20 Commentarlo di Africal Recener. 20,95 keltere anonime, nadhoramezedla di Antronomie. Artinger. Bratia di Holme Ginther Stamm. 21,45 fru gentrori el edinesteri. 22 Nobble. 22,10 Concerto staffentro ditrotto da Esta Kaetaler Haplin: Sinfanda in mi hemolle maggiore: Kaetaleri Sinfanda in distributo. Peruntukserna di Anuncio Kolb. 23,30 Musica in sentituo. 24 Utitan nativo Colo. 33 Musica in sentituo. 24 Utitan nativo Colo.

### INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

Notinerio. 19.20 Varietà musteatr. 20 Ri-cuili di un riscuture. 21 a Mandiour Bouta-calca y, di Arskie Heusager. 22 Notattrin. 23.30 Résista musicale. 23 Concern della phoista Trume Lefabre. 23.45 Resoccita par-lamentore. 24-0,03 Notisiorie.

### PROGRAMMA LEGGERO

PHOGRAMMA LEGGERO

9 Unjano da tentro, 19,15 Orchestra Bill Favill 19,45 e Dick Borton, agente speciale a,
di E. J. Misson, 20 Nediziario 20,30 Rishito
ausicale, 21 Orchestra d'archi Welheck diretta
d'archita semplice); Elgar; Seconda per archi; Herbert Werelli; Serie di dazzo rattiche.
21,30 Faufara di tariota 22,15 Melsolio del
polosoccito. 23 Nediziario, 23,20 Concerto
District a permi 24 e L'apiar e la signora
District di James Toucher; 6,25 Organo da
lectra. 0,56-1 Nediziario.

ONDE CORTE

### ONDE CORTE

2,45 Nusica di Pasré, 2,30 Orchestra Rev Mar-in. 3,30 Organo da teatra. 4,15 Cuccerto

Non vi è nulla che vi faccia così attraente e cosi ammirata come l'interna sicurezza di godere perletta salute. I vostri capelli avranno nuove luci, sulle vostre gote il rosa sarà natu-32360 rale. Tutte le Z creme e Pref belletti del mondo non faranno per la vostra salute e per la vostra bel-LA lezza quello che vi SALUTE È IL farà un cucchiaino di RAGGIO CHE "SALI DI FRUTTA ALBERANI,, sciolti In FA RISALTARE un bicchiere d'acqua LA VOSTRA e presi al mattino a digiuno. BELLEZZA Aiuterete così Il vostro corpo a liberarsi dalle impurità e dalle tossine accumulate nel giorno precedente. Vi sentirete più leggera, più forte, più dinamica, più attiva, più spigliata. I "SALI DI FRUTTA ALBERANI, non sono un purgante, sono un prodotto puro della natura derivato dalle frutta. PRIMAVERA DELL' ORGANISMO

diretto da Charles Graves - Griegi Paur Gyrd, n. 2, 2018c; Baydn; Sinfoniz a 92 in 32 (Uxburd; 5.30 threhestra da nathi Victor Silvecter, 6.45 Mouten largens, 7.15 Urcheert Printip Green, 8.30 them at both; 9 tol Terzo Programma Bibs; Genetetto in silvenolés; Grency: Casti, 10,30 Mosios legares, 13.15 Owelsectes de Inilio Tenary Kiseman, 13.15 Owelsectes legares 15,18 Generato directio da Rea Willyro - Becchevent Legares and 3, suscentary, Prodobell, Sinfonietta: Debmarn); Il velo di Pierrette, Mc15 Curb del mars 2,718 Mosios, incares, 18.30 Sinfonietta. jure. 17,18 Monica leggera, 18,50 Statusta d'archi. 19,30 Pissitera Phyllis Schliek , Mo-ront: Sosseta in re, 10 5750, Schumann. Pa-pelluria, nn. 2. 21,35 Senie ull'ilpera 22 Plantica Carroll (Elisions 23 Noorl dischie)

### SVIZZERA REPOWUENSTER

19 lifschi, 19,10 Cremin menitale, 19,30 Nolizie Een isel tempe 19,55 Camrent svizzen, 20,65 «Alla tarola estimbo o filsensalone su problemi d'arimilità 20,50 Can-gori stancre. 21 Tranzimimo per i Luffel. 22 Nichrie 22.05 Connecto d'organo. 22,30 23 Conservatione editoraile.

### MONTE CENERT

7,15-7,45 Nuttaturia, 12,15 Maries vario 12,30 15-7,45 Nitiziaria 12,15 Marica vavlo 12,30 Naliziaria, 12,50 Genhestra Cedicki Businer, 13,10 Hammonste, 13,45 Blacki 1415 o fix espania delite zir Tom o fidal cetterior di li Escritice Herosei, microtale de Teiro Contreli Utera o utilizza iniciolat 17,50 Concrete Granda Mansica per accesa legiches, mobile e septi. Hans Miller Tulianera: Fastizza per occesa legiches, mobile e septi. Hans Miller Tulianera: Fastizza per occesaria directi. 18 Missica richibesta, 19 Blubi 19,15 Missica directi. 18 Blubi 19,15 Missica richibesta, 19 Blubi 19,15 Missica directi. 18 Missica directica direc playie. 22,20 Macter per archit. 22,30 23 June suitenit See

### SOTTERS

19.15 Notiziurio, 19.30 Minira in ombra 20 s L'anima comencian di Madamo Ricemiler a, di Jean Formand Fabre. 20,40 d'icio Ravel: L'ora opogenda 21,30 finitievia su clebionita. 21.50 ficotinova: Trio-Sermanta ca. 6, interpretata dal Trio Pasquier. 22.15 Comendagli perittori simeri. 22,30 Satiniario. degil scritteri scimeri. 2 22,50-23 Musica melodica.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno Giornale - Nell'intervallo: (7,30) leri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA 1 - PALERMO: Nullziario) - Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda », di G. Rovatti - « Cronache » — 8.50-9 Canzont — 11 Musiche ri-chieste el Servizio Opinione della RAI — 11,39 La Radia per la Scuole Elementari Superiori: ai Artisti burioni», racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli; b) Partiamone periori: ai Artisti burioni», racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli; b) Parliamone un momento insieme; c) L'angolo della metodia — 12 Fisarmonicista Gervasio Marcosi-gnori — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in luogua tedesca) — 12,25 Ritmi e conzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA; Cronsca cittadinu) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita florentina e toscassa) — (12,35-12,55 ANCONA: «Orizzonte sportivo», di la Ciementi - Noliziario - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» « GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO; Noliziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - Parliamo di Genova e della Liguria - ROMA I: Gazzettino di Roma - Domeni alle Capannelle) — 12,35 Calendario Antonetto — (12,55-13 GENOVA II: Rubrica filatelica) — 18 Segnele orario - Giornale radio

21,05 - RETE AZZURRA

### IL VENTAGLIO

OPERETTA DI

ALFREDO CUSCINA

### RETE ROSSA

L'allegro cartilen (Manetti e Roberts)

(32) L'autore della settimana II. N. Brown (Kelémata)

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra

Wettel: Intermission riff. Porter: Notice di Safransky: Concerto per Notice of di Saffaraky: Content per basso, Lexici-Wrubel: Giasni e Alica; Khan Crazy rhythm; Berlin-Viez-zoli Fontonu internazionale; Ken-ton Rhythm ine: Glacobeti-Kra-mer Ho beruto; Nina-Loeb: It mara-go del Magador; Paxton: Stream-

(Chianciano)

14 - Musica per orchestra d'archi 14,35 Piero Pavesio al planotorte

d Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico 14 50

Segmale nearlo 15 Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Flaesira sul mondo

### STAZIONE PRIME

Alle isole Hawali 15 35 CATANIA I - PALESIMO Notistado

15.45 Previsioni del tempo per 1 mescatori

15 50 Bollettino settimanale l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-15.30

La vedetta della seltimana TITO SCHIPA

### RETE ROSSA

Musica operiatica

Musica operiettea
Donizetti: Linda di Chamounic, ductin fieste sito secondo; Verd;: Otello,
Diol Mi potevi scagliae tutti i maili-; Puccini: a) Modema Butterfij
i tin bel di vedremo -, b) Manon Lescaut, - in quelle trine motibide : Bizet: I pescatori di perio, - Siccome un
di -; Giordano: Fedora, - vedi, lo
piengo -; Leonevasho: 1 pagliacci,
- Nedda: Simiol A questora -.

Musica da ballo

Tematea da ballo Contad: Morgie; Knipper: il cosacco; Galio. Gazzella: Powell: Il mio nomo è lornato; Foirari: Gira con me; Rodifguez: La cimparsita; Fragna: La nonsa in tandem; Ellington: Serenità; Codevilla: Soi de mi tierro; Kramer: Oxford sirest; D'Arena: Lucianito; Guerland: Con stile; lumovici: Amilierarus sonic Anniversary song.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da
MANNO WOLF FERRARI
con la partecipazione
della violinista Gabriella Armuzzi
e della planista Marisa Candeloro
Mozzati Concerto in da mediani Moxset: Concerto in la maggiore, K. 219, per violtno e orchestra; u) Allegro sperto, b) Adaglo, c) Tempo

di micuetto . Allegro Tempo di mi-nuctto; Davien; Impressioni dal mio diario di piaggio; Prokofiet: Concerto A 3, per plenoforte e orchestra; di Andante - Allegro, b) Andaccino - Te, ma con variazioni, c) Allegro ma non koppo; Alfano; Danza e finale, dal-l'opera : Sakuntala ».

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Muslea leggera

Bill.ZANO II 18-20,10 Programma in Bogus te-desca - « April. April », rivida di Boluct Proche reria di F. W. Lieske - Marche dell'America Miles - Nothitario

Sestello Penna Nera del Club Alpino di Roma 19.25

19.40 Economy Hallana d'uggi ANCONA FIRENEE H CENOVA II - MI-LANO II - NAPOLI II - TORING II - SAN REBIO - VENEZIA II: STOCK da Latik

19,58 Estrazioni dei Lotto

19 55 Voel e strumenti in libertà 20 10-20.25 BOLZANO II: Effenceful - Noti-rlario CATANIA i - PALERMO: Noticherlo -A familità

20.25 Un aneddoto al giozno (Chierodont)

20,30 Segnale orarlo Giornale radin Notiziaria sportito Buton

21.03

« II. MICROFONO E' VOSTRO » La fortuna viene da...

Rassegna del dilettante diretta da Riccardo Mantoni e presentata da Nunzio Filogano

Raccontate la vestra storia

22 - Complexso Gino Conte Manijo-Oliviero: Domenica d'ayosio. Ardo-Rose: Il caore fo i capricei. Ruiz: El cumbachero: Posman-Table. No, non dirò; Goodmant Amant o la-sciami; Della Gatta-Panakhi-Comport Desideras di te; Ardo-Worcen: Mi batte il cuore: Conte Be bop

22.25

LETTERE ALLA STAMPA

Radiodratoma di Massimo di Massimo

Compagnia di Prosa di Roma

li soltotenente Renato Cominetti Maria Lia Curci Giotto Tempestint Debagrange Debagrange Giotto Tempastini
Brambilia Ubuldo Lay
Pontelli Michele Malcapina
I'n giornalista Riccardo Cucciona
L'arbitro Rambilia G. Piamonti
L'arbitro Fausto Rosati Gjovanne Nella Honora Franco Bocci
Angelo Calabrese
Giovanni Cimara
e Strgio Dionisi Peolo professore Primo rapinatore Seconds repinatore ltegla di Pietro Masserano Taricco

23,18-0 05 Vedl Rete Azzurra

STAZIONI PRIMM

0.05 Musica da ballo

0,55 ( « Buonanotte »

RETE AZZURRA

L'allegro estillon (Manetti e Roberts) 13,11

13.21 L'autore della settimans H. N. Brown (Kelémata)

13 26 CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da Pietro Argento con la partecipazione del sograno Fernanda Busile

e del basso Giuseppe Modesti e del basso Gruscope Modesti
Paisiello: La scuffiaro, sintonia; Donizetti; Lucia di Lammermoov, «Speigi l'emeto piento»; Rellini: La sonnombula: « Vi vavviso, o luckti amenie; Catalient: La Wally, « A sera »;
Mussorgsky: Boris Gedunaff, gria di
Pimen; Rosskiti il barbiere di Sintglia, « Chi voce poco fa »; Bizet:
L'Arlestona, fagandola.

Giornale radio Bollettino ineteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New Yark

14.21 Gazzettino del Muzzoglorno

14 40 Punla contre punto Cronache musicali di Giorgia Vigola BART II: Notatario - BOLOGNA II: Noticiarlo Consideraciol sportive di L. Dorti

14 50 Panoruma economico della seit.mana, a cura di Girolamo Peduja

15-15.35 Beppe Mojetta e la sua orchestra

STAZEONE PREME

15.35 Atte Isole Hawaii

15,45 Previsioni del tempo per i peacatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

La redetta della settimana TITO SCHIPA

BETE AZZURBA

Dino Olivieri e il suo complesso jazz

Tentro populare FLAMME NELL'OMBRA

di ENRICO A. BUTTI Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana con la parteripazione di Maria Melate e Marcello Giorda

Maria Melate e Siace.

Don Acterin Glustieri Marcelto Glorda
Elisabetta Maria Melato
Eccole Arnuido Murtelli
Tecesa Misa Mordeglia Murl
Raimenda Gino Manara
Den Giscomo Aegelo Zanobini
Lina Accorci Den Giscemo Assunta Maurizio Lind Accord Edotedo Maltese Nord Pangrazy Anna Bologna Rosa Margherita

Regin di Claudio Fino

18 45 Rediosport 19 - INCONTRI MUSICALI Profili di compositori di ogni tempo ARNOLD SCHOENBERG

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19 35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia Italiana d'oggi BART II - BOLDGNA II - CATANIA II - Musica de lui i

(9,55 Un aneddolo al glorno (Chioredout)

Segnale orario Gloritale radio Notifizio sportivo Buton

20,33 Clelo della sonata romantica

Schibert: I Sonatha n, 2 in In minore op. 10, per vialno e plenoterte: d) Allegro inaderato, b) Atdonte, c) Binuetto, d) Atlegro; II Sonatina n, 3 in sai minore sp. 137, per viona e planoforte; e) Atlegro girsis, b) Andante e) Minuelto, d) Allegri prederato moderato.

Violinista Enrico Pierangeli Planista Amalia Plerangell Musuato

Stagione operettistica della Radio Italiana

FL VENTAGLIO Tre alti di Emilio Reggio

dalla commedia omonima d: Carlo Goldoni

Musica di ALFREDO CUSCINA'

Cand.da Evaristo Giannina Adele Sliecht Amedeo Berdini Vera Olmastroni Tommaso Salej Fernando Valentini Giuseppe Poletti Lidia Roan Cresnino Conte Geltrude Eleonora Anselmo Alda Bertneci Giusanni Gazzera Giusappo Puletti Susabua Ceronata Timoteo Moracchio

Direitore Cesare Galiino Istruttore del coro: Giullo Moglistii Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Regia di Riccardo Massucci (Perugina)

Nell'intervallo: Lettere rossoble e risultail del concorso « La radio per tutti »

23.10 \*Oggi al Parlamento » Giornale radio

Estrazioni del Lotto 23.25 Dallo Shaker Club di Napoli

Trio Carosone

Segnale orario Ultime notizie

Stazioni seconde: 0,05-0,10 « Buonanotle >

STAZIONI PRIME

Musica da balla 0.05

0.55 ( s Buonanolies

### Autonome

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da ca-mera, 7,45-8,30 Musica del matrino, 11,30 Per ensumo qualcosa, 12,10 Far-tasta di cancom 12,58 Oest ella ra dio, 13 Seguali matrio, Gintunio rindo, 13,26 Musica opericirca, Orchestra di retta da Pictro freento, 14 Terza pa-ento, 14,20 Mexica vario, 14,28 Listino Loura, 14,30 de Programma della B.R.C. lousa, 14,30-15 Programmo dobla B.B.C.

16.30 Featro populare, Indi: Marsica da ballo, 18,30 Li Vuce Jeff America, 19 II concerto solistica, 19,30 II besido vi conserto solistica, 19,50 Musica carta, 20 Se-cuale mario Gornale radio 20,33 Cicio della susata formintina (Rete Az-"r Radio (taliana: « O ventas io " ill Viredo Cuseina (Rete Azzurra) Nel-Intervalle, a Letter 1989 blue e Rosultati concerso a La vidio per unit e 23,10 seguale opario. Giornale 124 in di Napar, Trio Circone.

### RADIO SARDEGNA

7.20 Musche lei haangierna Nell'inter-vallo (1,80): Ieri al Parlamento, 8 Se-guale otario, Contrale radio, 8,10 Businesserio, 8,20 o La vace della speranza s. corrio 8.20 o La voce della speranza a tra-missione per il cultu avventitata 8.40 Per la den a. 8.50-9 Carrenti 11.30 Per le brinde cementa i superior. 12 Ciocomoneista Gervasio Matroatgiori, 12.20 I programmi del giorno. 12.25 kithi o caozoni, 12,40 Mettro di fino 13 seguile anti i Giornale ratio L'adregio carillon. 13.21 Cantore della sentiata di ritti di ritto inoteni diretta di Francisco Perriri, 14 Musica per archestra d'archi, 14,35 Piero Pavesio di pizzoferte, 14,50 En setti mani chernistoprafica, a città di Vincento Rena 18 seriale carillo Giornale naim chiermatouraffea, a cui a di Vin centa Roya, 15 Seguale orario Giornale radio Taccuiso sadiofonica, Crenara di Cagl art. 15.14-15.35 Finestra vul mondo

18.30 Moviments ports dell'ecola. 18.35 Girotoralo di carzoni in voga. 19,30 Cicto della socura comanti il. Violuncelli da Antonia Jangra. Al prinoforte Pora Gussiel. Bechoven: Sonata n, 1 in fa maggiore, op. 5; 19.55 Estrariori del di Liutto, 20 Radoscero distritale, a cura di Liutto, 20 Radoscero distritale, a cura di Liutto Nina 20,30 Segnate orario. Giornale radio Nutiziario sportivo e re-gionale, Improri della « Radio-quadra». 21,10 Vittoria e il suo ussaro, operetta in tre atti di Abrahum. Direttore Ce Gallino, istruttore del ruro Giulio Mogliotti. Orchestra tirica e 1010 di Tocardo Massurri, Negli intervalli; 1. Con-verazzione; 2. Risultati del concurso « La Radio per tutti e. 23,10 Occi al Parta-mento, Giornale radio. Estrazioni del Letto. 23,35 Canconi, 23,52-23.55 Bollettino meterrologico.

### Estere

### ALGERIA ALGERT

19,30 Neilzierla, 19,40 Programma editection 20 Varietà, 20,45 Dienki, 21 Noticlaria, 21,40 a Libbas a, tre attl. dl. Moltrer. 23,45 Noticiarda, 24-1 Mindea da besea.

### SCRIFTORI anche novizi MUSICISTI

se vi interessa lanciare vostri scritti, commedie e canzoni, chiedete il «PROGRAMMA SERVIZI EBITORIALI. e la copia della Rivista illustrata all'Editrica STAMPA B'OGGI MILANO - Vin C. Correnti 7 (unendo francoballo da L. 30)

### AUSTRIA VIERNA

19 L'annétatour et mèrenéeue. 19,15 Reseguin settimenule dels polities celers. 20 Notlute, 20,15 Radiorrheistra direits du Mas Schieberr. 22 Uns cure cestière Panis, Wernely. 22,20 Notine, Sport, 22,40 Massa ber l'Anofris. Uniden néctical 24 Noticle et leser. 0,05 1 Micha néctical 24 Noticle et leser. 0,05 1

### BELGIO PROGRAMNA FRANCESE

PROGRAMNA FRANCESE

19 Number of remote interpretable dable plantial diseases through a del didition General Region of the desiration of the second of the s

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canami di tutti i presi. 20 Cancerto di-retto da Jel Vicelat fadista, ancara Mary Relicot 22.15 coedi: Concerto prosso a. 8 in tel minore to Concerto di Natire (1) Mo-sori Concerto in la maggiore pie risalization e embestro 23,05.24 Communo dell'orde

### FRANCIA

### PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Jose elifection, 19.30 Nutribulis 20 i magitism di scrib Armand Bernord 20.39 Tillipera parkona, 20.55 discoule desti tismine Prince 2, 21.15 a.D. i free in 'subo lit algorita e l'America, di Jaya Vassini Mastra di Jean Wirner 23 labre e movini 23.25 discoule financia di Brahmet Sorona fin di misme, per rivollessa pireofurte. Interpretta di Bohert (materiale de di Brahmet 23.25 voi (Europe 23.51-24 No. (Europe 24.51-24 No. (Europe 24.51-24

### PROGRAMMA PARIGINO

19 In the arms dental 19,30 Mindra certs 20. No telectes 20,30 Process may a 21,30 throughout Centile Satisfact - (Ver A) 22 Control for the months of 23 Vertakerin, 25,05 Robert Direct of the Precipitation 23,35-24 Medical Centile Process of the Precipitation 20,35-24 Medical Centile Process of the Precipitation 20,35-24 Medical Centile Process of the Precipitation 23,35-24 Medical Centile Process of the Precipitation 23,35-24 Medical Centile Precipitation 24,35-35-36 Medical Centile Precipitation 24,35-36 Medical Centile Precipitation 25,35-36 Medical Centile Precipitation + TE 22 TEATS

### MONTECARLO

19 Neurosis 19.12 timent 19.35 from all agreent gloration if that bell 19.47 Bertaglin all research 20 Novichtia 20.05 Varieth, 20.40 all remodal 20 Novich a 20,95 Varietà. 20,40 La liberaryte 21 (moreta di 10 di

### GERMANIA AMBURGO

19 feet meeten simele tedescopercialities bebi del gluero. 19,30 aprel. 19,45 Nollair. Com-menti 20 Musica leggen e da holio. 20,45 o Lecciognido, radiocatores, di Peter Kotzmore. 21,45 Notizie 22 3rt sectimassa la secimma, conservations di Walter Stelaure, 22,15 Cinibonsky: Concerts di violina is ne maggio-re ac. 35, cognito da Va-a, Politoda coll'ecthe size a sinferiment of a Historial Austlen. 22,45 a Mischer die intale of electric of Riski. 22,55 Mischer die intibe 24 Northie. 0,05 Berline al microfron, 1 2 Mischer die jost of one of the control of the contro mensional.

### COBLENZA

19 Criment Mu-fra. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Mudebe clificlaute , rint Murst Plise. 22 No. tiple, 22.15 Commentario di politica inter-na, 22.30 Minches in batto, 24 Ultime noti-nte 0,10-2 Agmantamento degli cartel del para on Bake Eillewise

### FRANCOFORTE

19 La voca dell'America Bless ('America, acuse dell'America 19,30 Cronsca dell'America - Lampone, Notisle Commentt, 23 Workitse d'u persite. 21 fring pola, gara di bepressivazioni gra Berlino e Francische 21,30 Mesica da hallo 22 Notikle Sort. 22,15 Fololore da hallo nu-lra. 23 1 Minita leggita e ila hallo Notice that the motion of the

### MBNACO DI BAVIERA

9 La voce dell'America. 19,30 Comments del colute. 19,45 Notigle, Sport. 20.10 Mudel cobato. 19.45 Notate, Sport. 20.40 301.

clas tatia. 20.30 - Aprilel Aurilela, tavietà muteale. 22 Notixte. 22,10 ital ce.

silno della citaron nosoliale. 22,25 Musiche da film e operette. 23,45 Crumera

sportta della « Caran del nel giorni ». 24

Gitme potizie 0,05-1 Musira da ballo,

### LE VONTRE ATTRICI

### ISA MIRANDA

GRAN PREMIO AL FESTIVAL DI CANNES PER IL FILM THE MORA DEMARAPAGAS, DICE.



Sorrido ai fiori... Sorrido per il Durban's.

DURBAN'S II. DENTIFRICIO DEL DENTISTA lu sprisfico dall'azione corprendente! Vi preghiamo sincerurrene; pochi giorn d'un se consinceranna della suo meguagliabile efficacia.

SOC. ACP. PRANCO CELLA & C. - MILANO ATA NOVARA N. 49
(Fullo Keystone Paris - Escriviva Durbana)

### INCHILTERRA

PROGRAMA NAZIONALE

19 Netislarin, 19,35 Arthur Mercesk e l'ectricità tiarry Darithan, 20,15 Stanca in cità 20,45 La settirizza a Westinister. 21 Mindelvill, 22 Netiziarin, 22,15 « La ingense del genetiterio a, curmentale di Deniz Curetani darpa 23,45 Serricho di preprazione alla Nettinana Starta del Rev. E. II. Boliersion, 24, 0,63 Netistarin. 0.03 Not Inter

0 03 Northeria.

PROGRAMMA LEGGERO

19 (8th del 393 20 Notizirelo. 20,30 Terr),
meastrello Irlandene, i Quattro Bambles e
l'orchestra della Blande dilucta da Fitadi
fantelli 21,15 Nebelle dello sobrettu esputte
d'ill'orchestra Louis Louy 22 l'emerte di mecles, operiedre dilucto de Bitadia di Bebisson,
25 Nothulais, 23,15 forbestra da bella ripes
decaleste, diretta da Jisany Miller e custant
23,50 l'ularet, 0,30 [plesal, 0.56-1, Nullnario.

### DADE CORTE

ONDE CORTE

0.45 Manina di, ballo, 1,30 Commetto diretto di
Chieries Greece - Monarit Sinfonta a. 32 in re
il Farigi ), Eminetro-Bangiot Metiliamo per accidi
2,30 Rivista. 4,15 Manina di ballo. 3,30 Min
sura chefordica di Rialica municate G.45 Mosica leggera 7,135 Manina di ballo. 3,30 Intimento la mininata in la mininata di Commetto di Chieria di Maninata la mininata di Commetto di Chieria di Maninata di Commetto di Chieria di Maninata di Commetto di Chieria di Monarita di Commetto di Commetto di Chieria di Chieria di Commetto di Commett occuseded. 14,15 Concrete di inuccia operbellen ritrotto da Stanford Bablissen. 15,15 Musica da Bin. 16 Concrete bandissico. 18,30 Esci-cia madeira. 19,30 Panerana di senteda. 21,25 Musica da Indio.

### SVIZZERA BEROMUERSTER

19 Company attorre. 19.05 Musiche di Liut empitte dal plantifa Franz Junef Hiri 19,30

Nathrie 19:40 Ern dei tempu Massata Al-malifa 20:20 Veretile merre efiziere 20:40 Caussall i dance ill (the aldent 21 Ummerdia dialectale 22 Nittlete, 22:05:23 tourerto methostrale.

### MONTE CENER!

SOTTENS

19,15 Nothierle 19,25 le querieu del empo 19,45 Rivida del cabato, 20,10 Melidie e studica leggera, interpretate dat de praro Nyez Tuscuer, del bartetos Patil Sandeza e del Complesso diretto da olto distentado adder. 20,30 ePresi d'aprile), fantacia nadiofanta di Carlos d'Aguila, 20,45 Velete tidere con neff 21,15 inomatin di questo memo resulto, 24,45 Varietà, 22 « Non oven più in Since u, di Uesata Risero, 22,30 Northeristo 22,35-23 Viusiro da Barte.

# radiocorriere

NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annue lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL CIC POSTÁLE N. 2/13500

Nella realtà come nella finzione scenica

# Il frate che predica cantando dai microfoni della Radio di Buenos Aires

Buenos Aizes, marzo Nenos Aires, marzo

N el 1895 quando in una fattoria dello Stato di Jalisca nel
Messico, in un mattino di
primavera, nacque Frate Giuseppe
Guadnlupe, una dei personaggi niu
popolars di Buenos Aires, la mudre — un'indiana — ed il padre
un basco — imponendogli i nomi
di Gressenciano, Abel, Esaltoción

dremo, sono undate altrimenti. Se dremo, sono andate altrimenti, Se i genitori pensavano che un giorno la loro creatura sarebbe stata un servo di Dio, non potevano perà prevelere che l'Onniputente egli l'avrebbe servito in letizia, prodiganda il grande dono che la natura gli elorgi: quella sua voce melodiosa piena d'incanti che un giorna lece delirare le plates dei toono lece delirore le platee dei ten-

e rhe oggi suscita fre-miti di fede nei radioascoltatori.

Padre Jose Mojica ha 55 unni. A vederlo pe-rò sembra che non abbin ancora vareata la trentina. Non nasconde - residuo di un'antica vanità comprensibilis-sima in un dien -- il suo compiacimento per questo latto e lo interpreta come una conseguenza dei suoi na tali: «Sano il frutto rigoglioso — dice — dell'inerocio di due rigagliose razzel s.

Da kambino entrò nel Ganservatorin Nnzionale di musica della Città del Messico n venda dato prova di iunegabile predisposizione al canto, ma certo la sua carriera non avrebbe conoscinto gli orizannti che mi gli schiusero se vel 1911 – aveva alluro 16 an-— areva attora 16 un-ni — nella cupitalo messicana non avesso debuttàto una compa-gnia d'opera italiana, il cui direttore il M° Companini, avendolo sentito un giorno a cantare per le strade della vittà non fasse

tinsvito a convincere i genitori ad affidarglielo. Erralo po-chi mesi dopo, negli Stati Uniti, in breve raggiunge la notorietà, poi la celebrità. Canta assieme a Caruso, a Tito Schipa, a Gigli, n Ruffo, si presenta ai uni pubblici statuniten-si con orchestre dirette da Mari-nuzzi, Polacco, Panizza ed altri in-signi austri Maestri. In breve la sun tama valien l'oceano e viene invi-tato dai principali teatri di Landra, therlino, Parigi, Madrid, Visitn an-che Iltalio, un come turista. Iu-tanto il cinenatografo aveva fatto progressi. Il sonoro nveva animaz-zato il muto. Divve trovare un nitore che alla prestanza fisica unisca un'ugola d'oro? Ed ecco Hollywood impadioniesi del cantinite famoso e larne un divo. Ebbe parti di ri-lievo in oltre dieci films, e qualcuna di queste pellicole continua ad essere tuttora presettum. Quella che eli diode la celebrità è La Cruz y la



4ie Giuseppe Guadalupe

ao la Cruz, Ilijo de Josú, Mojien, Montenegro, Charniria y Rometo evidentemente pensavano nel loro intimo di indirizzare lu piccola creatura verso il sacerdosio. Mu certa non supponevano che egli un giorno sarebbe stato un servo di giorno sarebbe stato un servo di Dio dopo aver percarso, mietendo successi ad ogni passo, le strade per la verità poco monastiche che

portano ai palcosenici ed ni teatri di pasa.

Frate Giuseppe Gundalupe si è latto seguace del l'inerello d'Assi-si dopu essere sato un idolo delle lolle, un notissimo cantante ed un non meno ammirata divo. Interpretò anzi in un film la parte di un gimane francescano Fu frate nella linzione, prima di veserla nella realth, e qualcuno ruole anzi che in-terpretando quella parte abbia avuto l'ispirusione per compiere il grande passo, un le cose, come re-

espada nella quale indossò il saio del francescano e rese con un'e-videnza toccante la parte di perseguitato a causa ilella sua fede in Dio. Abbiamo detto che qualcuno crede che interpretando questo film Padre Mojica ci ha detto che fu in Italia e precisomente ad Assisi che nacque nel suo cuore il pruposito di servire in umiltà la Causa di Din secondo l'esempio del Po-

rerello.

Era stato a Roma, arriva visitato Venezia, Firenze, Capri, Napoli, Tuormina ed i stoi occhi erano pieni dell'incanto del nostro sole e della nostra terra e delle opere d'arte costruite nel tempo da maestri irrag-giungibili, ma quando fu nella piecola città umbra, dove le vietre parlano di San Francesco e tutto in-ritu alla bontà, egli sentì schiodersi l'anima ad un hisogno di puec, ad un prepatente bisagna di seguire le straile del mondo già percurse dal più unile dei Santi, di predicare l'amore tra gli uomini e soprattutto di pratientlo. Si fece allora terzia-rio francescano. E mentre continuava a salire sui palcoscenici e a la-vorare nei teatri di posa, si teniva maturando in lui il proposito che maturando in lui il proposto che si è poi tramutato in realtà. Nel 1911 girnva per lo Studio S. Migus' di Buenos Aires il lilm Melodi d'America. Lo stesso giorno in cu fu ultimata la pellicola, al produ tore che gli parlava ili un nuov-lavoro, unmunciù la decisione presa — Mi è mortu la manuna. D'or ionanzi la min funislis sarà quell

— Mi è morta la mamma. D'or imanzi la min famiidia sarà quell di San Francesco. Mi sentirò pirtatello a tatti gli momini e mi serr brerà di averla ancora arcanto, le che mi averbbe voluto sacerdote. Pochi giorni dopo partira in acreo diretto al Messien per liquidare tutte le sue praprietà e distribuirna i proventi ai poveri.

Si recò poi nel Perù per fare i nocizinto in un convento e nel 1945.

Streen per lare is notizione in an convento e nel 1945 il Cardinale Primate lo ordinava francescano. Da allura ha peregri nato per le varie regioni di questa terra che offre tuttora un campo d'azione tastissimo ai missionari. Si callorate del control del cardinale del

nazione tastissimo ai missionari. Si è soffermato nei picculi borghi, nei puelli della Colombia, del Vene-zuela, del Chile, dell'Argentina. Nei piccoli centri, Padre Mojien scende in nuezzo ni fedeli e li con-forta e li aiuta; nelle grandi vittà parla laro attraverso la radio. Ma non pronuncia sernioni come gli ul-tri predicatori: canta! Dalla vita dei missionari che han-

ua recoto in questo continente la luce della civiltà, egli trae l'ispira-zione per delle nzioni drammatiche che egli stesso Interpreta olla rulio.

che egli stesso interpreta olla radio.
Rivirono così nttraverso queste
opere che sono di un grande efletto, le figare più nobili e più generose dell'Ordine che ha per insegna
la povertà. Oneste vicende e saprattutto la bella voce che le esalta,
vammuorono ed entusiasmano i rodioascoltatori, tutti i radioascoltatosi anche colora rhe nou sona creri, anche culura che non sona crers, anche contro the non sona cre-denti ed al quali in moda partico-lare Padre Mojica si rivulge: se il Signore lo si può servire cantanilo perchè non canture?

DEODATO FOAT

### NOVITÀ

### CESARE VALABREGA G. S. BACH

120 esempi musicali. Quattro autografi e quattro fotografie fuori testo - pp 270

L. 1200

La grandossa di Bach gun e merciata La Grandinaza da men quinti mentende rebignosa, in data perte mora mota in fulta, vione ma polessas in un'opera cho costa i ra una fonte di affectimati, augomoni per inter obtante mi della minora del minoratalo Cantor di Espaia.

Prenotate

### **SCHUMANN**

OF CESARE VALAPHEDA

UGO GUANDA - I BITORE PARMA

